Муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка –
детский сад № 7 «Ярославна»

Описание действующих программ дополнительного образования различной направленности на 2026-2027 уч. год

Рубцовск 2026

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №7 «ЯРОСЛАВНА»

Описание

дополнительной общеобразовательной программы

«Театральная студия «Звездочки» (обучение театральной азбуке) для детей 5-7 лет.

Программа «Театральная студия «Звездочки» составлена в 2026г.

Составитель программы - Негрей Галина Павловна, воспитатель, руководитель театральной студии.

Программа по виду общеобразовательная общеразвивающая.

Направленность программы – художественная.

Язык образования – русский, **форма обучения** – очная.

Дети с помощью театральной педагогики получают всестороннее развитие – чувственно-эмоциональной сферы, грамотной, выразительной речи (риторики), общения с партнером по сцене и с аудиторией (с залом).

Данная программа затрагивает области ФГОС ДО: художественно-эстетическое, речевое, социально-коммуникативное развитие.

Продолжительность освоения программы 2 года. Объем часов в целом – 124 (по 62 часа в год), в месяц - 8 часов, в неделю 2 занятия, продолжительностью 25-30 минут в зависимости от возраста детей. Программа разделена на 3 блока, по годам обучения (для каждого возраста обучающихся отдельно).

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная и по микро группам.

Актуальность программы

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребенок, оказавшийся в позиции актера-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит, задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Реализация данной программы оказывает не только обучающее и развивающее воздействие на личность обучающегося, но и оздоровительное, арттерапевтическое влияние.

Особенность программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы - воспитание основ исполнительской (театральной) и зрительской культуры, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют, взаимно обогащают друг друга, что способствует

формированию нравственных качеств у дошкольников. По отношению к ФОП в данной программе сделана попытка по-новому подойти к организации, содержанию и методам развития обучающегося. Особое внимание уделено взаимодействию ДОУ с семьей. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития обучающихся в театрализованной деятельности представлены по 2-м направлениям: для педагога и для родителей.

Цель программы:

Развитие креативных способностей детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи:

- Создавать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а так же освоения детьми поэтапного вида данного творчества.
- Приобщать детей к театральной культуре.
- Развивать индивидуальные способности, эстетический вкус, умение перевоплощаться, в передаче образа.
- Совершенствовать отчетливое произношение, выразительность интонации.
- Воспитывать любовь и уважение к искусству.
- Продолжать воспитывать трудолюбие, терпение, чувство долга, взаимовыручку.

Для родителей:

Цель: Создание условий для поддержания интереса ребенка к театрализованной деятельности.

Задачи:

- По мере возможности, организовывать посещение театров, стараться присутствовать на детских спектаклях.
- Предлагать ребенку исполнить понравившуюся роль в домашних условиях.
- Обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит сыграть. А после спектакля обсуждать полученный результат, отмечать достижения.
- Устраивать дома театральные постановки, импровизированный домашний театр.

Условия достижения результата:

- Развивающая предметно-пространственная среда: Театральная студия со сценой, зрительным залом, фойе, ширмой для кукольных представлений, декорациями: деревья, дом, пеньки, посуда, театральные куклы бибабо, верховые куклы, пальчиковый театр, музыкальные инструменты; костюмы детские и взрослые и др.
- Оснащение: освещение, прожектора, софиты, спец. эффекты, музыкальный центр и др.

- Создание положительного микроклимата на репетициях и постановках спектаклей, «проживание» предлагаемых ситуаций.

Ожидаемые результаты:

- Развитие у обучающихся коммуникативных навыков;
- Снятие психо - эмоционального напряжения;
- Воспитание уверенности в своих возможностях;
- Раскрытие индивидуального творческого потенциала каждого воспитанника;
- Приобретение навыков в области театрального творчества: выразительной речи, соотношения действия со словом и музыкой, эмоциональной передаче художественного образа;
- Создание эмоционально-творческой атмосферы;
- Получение радости от общения друг с другом в условиях театральной постановки.

Список литературы

Основные печатные издания

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. М.:ТЦ Сфера, 2019, 128с.

2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности. Учебно-методическое пособие. М.: Обруч, 2014г.

3. Где растут таланты? (учебно-методическое пособие под общ. ред. Л.Свирской, Л. Роменской). – Москва: Обруч, 2014 – 208с.

4. Рыжова Л.В.Методика работы со сказкой: методическое пособие. - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012. – 160с.

Дополнительная литература

1.Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. – М.: ТЦ Сфера, 2006 – 128с. (Программа развития).

2. Доронова Т.Н. Играют взрослые и дети. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006 – 208с.

3. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. (Фольклор. Музыка. Театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие под ред. С.И.Мерзляковой.- М.: Гуманит. изд центр ВЛАДОС, 1999 (Воспитание и доп. образование детей).

4. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. М.: Просвещение, 1982. 191с.

5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208с.

6. Луконина Н, Чадова Л. Утренники в детском саду: Сценарии о природе. М.: Айрис-пресс, 2004. – 240с.:ил.

7. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. (Фольклор. Музыка. Театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие под ред. С.И.Мерзляковой.- М.: Гуманит. изд центр ВЛАДОС, 1999 (Воспитание и доп. образование детей).

8. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений. - М.: Обруч. 2012г.

9. Медведева И. Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2002, 240с.

10. Сорокина Н., Милонович Л. Кукольный театр для самых маленьких. М.: Линка – Пресс, 2009. -224с.

11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и муз. руководителей детских садов.- М.: АРКТИ, 2001 – 160с.

12. Сказки о животных. (Из серии «В гостях у сказки»). Москва. ЗАО «Славянский дом книги» ЗАО «Вече», 2004.

Электронные образовательные ресурсы

1. Чурилова Э.Г. «Арт – фантазия». https://studwood.ru/1881150/pedagogika/programma_fantaziya
2. Доронова Т.Н. Играем в театр – театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие. М.: Просвещение. 2004г. https://www.labirint.ru/books/83402/