Муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка –
детский сад № 7 «Ярославна»

Описание действующих программ дополнительного образования различной направленности на 2026-2027 уч. год

Рубцовск 2026

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №7 «ЯРОСЛАВНА»

Описание

дополнительной общеобразовательной программы **«Своими руками»**

(обучение нетрадиционным техникам ИЗО деятельности, художественному ручному труду, тестопластике) для детей 4-5, 5-6 и 6-7 лет.

Программа «Своими руками» составлена в 2026г. педагогом дополнительного образования Карасевой Ольгой Павловной, воспитателем Лобовой Олесей Сергеевной.

Программа **по виду** общеобразовательная общеразвивающая**,**

Направленность – художественная.

Язык образования – русский, **форма обучения** – очная.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами, Уставом МАДОУ «ЦРР - детский сад № 7 «Ярославна», Положением о порядке обучения по дополнительным общеобразовательным программам, Положением о программе дополнительного образования.

В основу программы положены принципы:

- психологической комфортности;
- природосообразности;
- дифференцированного подхода;
- доступности;

При составлении программы были использованы разработки:

- Варки Н.А., Калинина Р.Р. «Программа творческо-эстетического развития дошкольников» СПб., 2002.
- Доронова Т.Н, Якобсон С.Г., Соловьева Е.В. и др. «Радуга: программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада» М., 2004.
- Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий» М., 2007.
- развивающего обучения.

Возрастной диапазон: 4–7 лет. Для каждого года обучения программа составлена отдельно.

Программа расширяет и дополняет области ФГОС ДО: художественно – эстетическое развитие, а также – речевое, социально-коммуникативное развитие.

Полный курс обучения по программе составляет 3 года. Программа предусматривает вариативный подход к срокам обучения, в зависимости от возрастных и индивидуальных

особенностей и способностей обучающихся. Обучающийся может осваивать только часть программы, т.е. только1-й или только 2-й год обучения, и т.д.

Количество занятий в год – 62, всего – 186 часов.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю, продолжительностью от 20 до 30 минут, в зависимости от возраста обучающихся.

Форма организации образовательного процесса – непосредственная образовательная деятельность по микро группам, индивидуально.

Актуальность программы

Учеными доказано, что развитие логического мышления, связанной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ручное творчество – вид деятельности, благодаря которому особенно совершенствуются разнообразные навыки и умения, умственное и эстетическое развитие.

У детей с хорошо развитыми навыками мастерства быстрее развивается речь, так как мелкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребенку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма.

В процессе ручного труда повышается работоспособность ребенка, улучшается кровообращение, развивается координация движений рук и глаз.

Изготавливая поделки, дети активно действуют инструментами, используют их по назначению, учатся узнавать свойства материалов, сравнивать их по форме, величине в зависимости от цели, размера поделки.

Детей, увлекающихся ручным трудом, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать, усидчивость. У них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, что является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе в конечном итоге.

Особенность программы состоит в том, что дети углубленно учатся сразу нескольким основным техникам: работе с бумагой, с природным материалом, с солёным тестом, с пластилином, со спичками и другими подручными материалами, осваивают различные техники ИЗО деятельности. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки, рисунка практически из любого материала.

Особенность программы состоит и в том, что она спроектирована на основе интеграции эстетической, интеллектуальной, игровой деятельности детей и направлена на формирование экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитания сопереживания к ней посредством изобразительной деятельности.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых на занятиях, ребенок укрепляет свою социальную значимость, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость не только самому себе, но и другим людям.

Отличительной особенностью программы от ФОП является развитие у обучающихся творческого и исследовательского характера мышления, пространственных представлений, познания свойств различных *материалов, не используемых в содержании ООП.* Творческий подход к работе, воспитанный на занятиях, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно полезной деятельности.

Цель программы: Побуждение обучающихся к художественному творчеству путем постановки разнообразных творческих заданий, предлагающих выход на самостоятельное решение, а также, воспитание интереса и любви к ручному творчеству, вовлечение детей в активную творческую деятельность.

Задачи:

- поддерживать интерес обучающихся к выполнению работ по замыслу из любого материала, по мотивам художественного произведения,
- создавать условия для самостоятельного проектирования рисунка, поделки, игрушки, определяя последовательность этапов выполнения, объема работы,
- знакомить детей с основными техниками изготовления поделок, рисунков,
- развивать память, совершенствовать логическое мышление, умение зарисовывать графическую схему поэтапной работы с природным материалом на бумаге,
- совершенствовать умение детей эстетично оформлять свою работу, украшать её отдельными деталями,
- воспитывать целеустремленность, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца,
- совершенствовать умение работать творчески, проявляя инициативу в выборе материала.

Программные задачи реализуются в доступной и интересной для детей форме: в дидактических играх, сюжетных игровых ситуациях, в упражнениях с использованием наглядного и дидактического материала, игрушек.

Содержание программы (разделы):

1. Аппликация.
2. Оригами.
3. Основы цветоведения.
4. Нетрадиционные техники ИЗО деятельности.
5. История развития тестопластики.

6. Технология изготовления соленого теста. Техника безопасности.
7. Материалы и инструменты. Способы лепки.
8. Лепка на плоскости. Особенности сушки и раскрашивания.
9. Лепка объемных фигурок на каркасе и без каркаса.
10. Пластилинография.
11. Декоративно-оформительская деятельность из подручного и природного материалов.
12. Использование природных материалов в работе с соленым тестом.
13. Использование дополнительного материала при изготовлении изделий из соленого теста.
14. Самостоятельное изготовление сюжетных работ.
15. История матрешки и других народных игрушек.
16. Выполнение коллективных работ.
17. Выставка творческих работ детей.

Принципы построения программы:

- Системность подачи материала - взаимосвязь комплекса методов и приемов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода работы по данной программе.
- Наглядность в обучении - предполагает использование различных схем, карт, образцов.
- Цикличность построения занятий – занятия составлены на основе предыдущего занятия.
- Доступность – комплекс занятий составлен с учетом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого к сложному).
- Проблемность – активизирующие методы, направлены на поиск разрешения проблемных ситуаций.
- Заинтересованность - изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, это формирует желание у детей выполнять предполагаемую работу.
- Перспективно-тематическое планирование - предполагает подачу изучаемого материала по блокам.
- Личностно-ориентированный подход - предполагает соучастие и взаимодействие педагога с детьми.
- Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

- Создание положительного микроклимата в процессе совместной образовательной деятельности:

- Сотрудничество, сотворчество и совместная деятельность педагогов, родителей и детей;

- Использование способов и средств, обеспечивающих понимание того, что субъектом взаимодействия является ребёнок, с его интересами, потребностями, особенностями;

- Педагогическая оценка актуального состояния развития ребёнка - способность видеть, чувствовать, понимать каждого воспитанника;

- Учёт возрастных интересов, потребностей, возможностей детей.

Условия реализации программы:

1. Наличие наглядно-иллюстративного и дидактического материалов:

– учебные и методические пособия;

– методические разработки занятий;

– технологические карты по изготовлению изделий;

– фотографии, образцы изделий.

2. Материалы и инструменты:

– мука, соль «Экстра», клей обойный, клей ПВА, «Момент», краски акриловые, акварельные, гуашь, кисти, ножницы, стеки, клеенки или пластины, рамки, мешковина, алюминиевая фольга, проволока, лак.

3. Помещение для занятий должно быть просторным, хорошо освещенным, проветриваемым.

4. Расходные материалы: природные и подручные материалы: пластилин, крышки от майонезных банок, крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов. Яйца «Киндер – сюрприз», сухие листья, шишки, мох, семена растений, желуди. Цветная бумага, салфетки, картон, вата, клей, краски. Шерстяные нитки, кусочки ткани, пуговицы и др.

5. Инструменты и приспособления: ножницы, иголка и нитковдеватель, карандаш, линейка, набор стеков и доска для лепки, клеёнка для аппликации, клейкая лента, кисточки для клея и красок.

Ожидаемые результаты:

В плане формирования личностных качеств детей – развитие, в зависимости от заложенного потенциала, личностных качеств: чувство собственного достоинства и уважения к другой личности, психологической устойчивости, воображения, творческих наклонностей, умения самостоятельно действовать, принимать решения.

Приобретение практических умений и навыков в работе с различными материалами, в выполнении поделок из теста, пластилина, бумаги и ниток, подручного и природного материала.

Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка) и умения взаимодействовать друг с другом.

Овладение простейшими операциями ИЗО деятельности и ручного труда (лепки, вырезания из бумаги, картона, складывания бумаги, склеивания, смешивания красок, применения палитры красок и др.)

Стремление реализовать результаты своего творчества в художественном оформлении окружающей среды.

Список литературы

Основные печатные издания

1. Леонова Н.Н. «Художественно – эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты» СПб,: ООО «Издательство «Детство – ПРЕСС», 2014 – 240с.

2. Лычагина И.А. Лепка из соленого теста. 4-5 лет. – М: Мозаика - Синтез, 2017г. – 112с.

3. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет.» – М: Мозаика - Синтез, 2016г.

4. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество» М.: «МОЗАИКА - СИНТЕЗ», 2016 - 176с.

Дополнительная литература

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Часть 1 М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2013 - 80с.

2. Давыдова Г.Н. «Подарки к праздникам» М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2012 - 96с.

3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» Часть 2 М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2013- 96с.

4. Давыдова Г.Н. «Поделки из бросового материала» Выпуск 3, М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2012 – 48с.

5. «Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество» под ред. Грибовской А.А. - М.: ТЦ, Сфера, 2010 – 192с.

6. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду» М.:ТЦ Сфера, 2007 – 240с.

7. Конощук С.И. «Фантазии круглый год» М.: «Обруч», СПб; Образовательные проекты 2011 – 208с.

8. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Старшая группа» М.: «Издательский дом «Цветной мир», 2010 – 144с.

9. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика: оранжировки и скульптура из природного материала» М.: «Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009 – 160с.

10. Михайлова И. «Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно.» - М. Изд – во Эксмо, 2004-160с.

11. Соколова С. «Школа оригами. Аппликация и мозаика»: М.: Издательство «ЭКСМО - Пресс», СПб.: Валери СПД, 2002 – 176с.

12. Хоменко В.А. «Солёное тесто. Шаг за шагом». Харьков: Книжный Клуб, 2007. – 64с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей.
http://testuser7.narod.ru/Philipok2/Plastilinografia1.pdf

2. Емельянова Т.А. Большая книга рисования для девочек.
https://babadu.ru/upload/iblock/a0c/ase000000000709089.pdf

3.Маликова С., Феофанова О. Раз, два, три, четыре, пять – я умею рисовать. Пошаговые уроки для маленьких художников.
https://avidreaders.ru/read-book/raz-dva-tri-chetyre-pyat-ya.html