

Развитие тактильно-двигательного восприятия у дошкольников
подготовила учитель-дефектолог
МАДОУ «ЦРР – детский сад №7 «Ярославна» Литвиненко Инна Сергеевна

Тактильный (от лат. *tactilis* - осязательный) вид ощущений возникает в результате соприкосновения объектов с наружными покровами тела человека и дает возможность познать форму, величину, упругость, плотность и шероховатость, тепло или холод, характерные для предмета. Таким образом, тактильное восприятие представляет собой отражение целого комплекса качеств объекта, воспринимаемых человеком посредством прикосновения, ощущения давления, температуры, боли.

Ребенок с интеллектуальной недостаточностью не проявляет стремления к тактильному обследованию предметов и самостоятельно не овладевает ощупывающими движениями. Получив задание опознать предмет на ощупь, он обычно подолгу держит его в руке, не производя никаких движений, а потому и не может выделить форму, величину, расположение частей, фактуру. Без специально организованной коррекционной работы тактильная чувствительность у таких детей не развивается.

Органом осязания служит рука. На концевых фалангах пальцев тыльной поверхности кисти находится наибольшее количество специализированных окончаний нервных волокон, расположенных в коже и реагирующих на прикосновения к ней. От синхронности движений пальцев обеих рук, точности и целенаправленности движений, последовательности перцептивных (обследующих) действий зависит полнота и правильность образа воспринимаемого предмета. Следовательно, развитию тактильно-двигательных ощущений будут способствовать ручные виды деятельности:

- *лепка из глины, пластилина, теста;*
- *апликация из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга);*
- *апликационная лепка (заполнение рельефного рисунка пластилином);*
- *оригами (конструирование из бумаги);*
- *макраме (плетение из ниток, веревок);*
- *рисование (пальцами, кусочком ваты, бумажной кисточкой);*
- *игры с мозаикой, конструктором;*
- *игры с пазлами;*
- *сортировка мелких предметов (пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки) разных по величине, форме, материалу;*
- *игры с водой разной температуры;*
- *игры с мелкими камушками, сухим песком (теплым и холодным) и др.*

Не следует забывать и о традиционной пальчиковой гимнастике, использовании элементов массажа и самомассажа рук, которые также способствуют повышению тактильной чувствительности.

Выделяются два вида осязания: пассивное и активное. Пассивное осязание осуществляется благодаря деятельности кожно-механического анализатора. Однако, пока осязательные раздражения действуют на тело (или любую его часть), находящееся в покое, возникающий образ предмета отличается глобальностью, некоторой неопределенностью и неточностью. Становится ясно, что первостепенная роль в познании отводится активному осязанию. Осязательный образ формируется на основе синтеза множества тактильных и кинестетических сигналов, образующихся при непосредственном воздействии на кожные покровы. Важным компонентом процесса осязания является мышечно-двигательная чувствительность.

Для развития тактильной чувствительности необходима предметно-пространственная развивающая среда. Гармоничность сочетания разнообразных форм, размеров, фактуры, цветовой гаммы предметов, естественные качества природных материалов позволяют детям не только освоить новые ощущения, но и создают особый эмоциональный настрой. При этом педагогу следует учитывать, что тактильная среда предполагает развитие тактильной чувствительности не только рук, но и других частей тела (ступней ног, спины и др.).

Примеры использования различных дидактических тренажеров, игр, пособий.

- **Сухой душ** – шатер из разноцветных атласных лент, закрепленных на подвесной горизонтальной платформе. Шелковые ленты спускаются вниз, словно струи воды, их приятно трогать, перебирать в руках, проходить сквозь них, касаясь лицом. Разноцветные «струи» стимулируют тактильные ощущения, помогают восприятию пространства и своего тела в этом пространстве. За «струями» лент можно спрятаться от внешнего мира (что особенно подходит для аутичных детей). Сухой душ также изготавливают из пластмассовых разноцветных палочек или из веревочек, сплетенных в перевитые косички и имеющих равномерно расположенные узелки (типа макраме).

- **Шариковые ванны для рук** - большая емкость, наполненная разноцветными пластмассовыми шариками. Шарики для ванны могут быть одинакового или разного размера.

- **Осязательные ванны** – небольшая коробочка, наполненная песком, горохом (бобами, фасолью, желудями и пр.). Поиск мелких предметов в такой ванне способствует активизации пальцевого гнозиса.

- **Тактильное панно** (сенсорная панель для рук) – панно, изготовленное из коврового материала и ряда съемных деталей, изображающих какой-либо сюжет (сказочный или из повседневной жизни, окружающей действительности и др.). Детали, отличающиеся по цвету, форме, размеру, фактуре, материалу крепятся к основной панели с помощью различных застежек: кнопок, крючков, пуговиц, липучек и т.д. Составляя из них сюжетные композиции на панно, дети испытывают разнообразные тактильные ощущения, одновременно познавая качества различных материалов, упражняясь в моделировании пространственных отношений по инструкции педагога, а в дальнейшем – и по собственному замыслу.

- Разные по форме, упругости, фактуре поверхности **массажные щетки**, махровые рукавички, колёсиковый массажер, **массажные мячи** и валик используются для самомассажа и взаимного массажа рук, ног, спины. Для получения вибрационных ощущений можно использовать электромассажер, электрическую зубную щетку и др.

- Очень полезны для детей **игры с цифрами из шершавой** (бархатной, наждачной и др.) **бумаги**: Определи на ощупь, Найди нужную цифру, Покажи цифру. Ребенок многократно проводит рукой по цифре, ощупывает ее и называет. Одновременно запоминается форма и способ написания этой цифры, которые связываются с ее названием. По аналогии проводятся игры с буквами.

Такие игры рекомендуется проводить с постепенным усложнением: от обучения ощупывающим действиям под руководством педагога – к самостоятельному выполнению задания ребенком, причём, с закрытыми глазами.

Практика работы показывает, что наиболее полные представления возникают при включенности восприятия в практическую деятельность: в этом случае общее и диффузное представление о предмете в дальнейшем сменяется более определённым и детальным.

Тактильно-двигательное восприятие осуществляется разными способами – путем ощупывания предмета или обведения его по контуру. При этом возникает и разный образ: в процессе ощупывания – объемный, при обведении – контурный, плоскостной. Рассмотрим этапы работы по развитию тактильной чувствительности, каждый из которых характеризуется постепенным усложнением, как самого процесса обследования, так и словесного отчета о выявленных качествах и свойствах предмета, его основных признаках:

- *ощупывание предметов с различной поверхностью с открытыми глазами, в дальнейшем – с закрытыми; обучение специальным обследующим движениям (поглаживание, разминание, постукивание, сжатие и др.); обозначение отдельными словами свойств и качеств используемых материалов, признаков предмета;*

- *ощупывание предметов с контрастными поверхностями с открытыми глазами, в дальнейшем – с закрытыми; обозначение словами свойств и качеств используемых материалов, признаков предметов;*

- *нахождение на ощупь необходимого объемного предмета по описанию свойств и качеств материала, из которого он изготовлен, или по другому признаку (выбор сначала из 2-х предметов, а затем из 3 – 5-ти предметов);*

- *нахождение контура предмета из нескольких (3 – 4) предложенных контуров предметов;*

- *определение по контуру самого предмета с закрытыми (завязанными) глазами;*

- *нахождение двух одинаковых контуров предмета из нескольких предложенных контуров предметов с закрытыми (завязанными) глазами.*

Чтобы правильно ориентироваться в окружающем мире, важно воспринимать не только каждый отдельный предмет (стол, цветок, радугу), но и ситуацию, комплекс каких-то предметов в целом (игровую комнату, картину, звучащую мелодию). Объединить отдельные свойства предметов и создать целостный образ помогает восприятие - процесс отражения человеком предметов и явлений окружающего мира при их непосредственном воздействии на органы чувств. Восприятие даже какого-нибудь простого предмета очень сложный процесс, который включает работу сенсорных (чувствительных), двигательных и речевых механизмов.





