

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №7 «ЯРОСЛАВНА»
Алтайский край город Рубцовск

658223 г. Рубцовск, проспект Рубцовский, 55
Тел.(38557) 4-68-59, 4-60-18

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Музыкальная шкатулка - театр

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Негрей Галина Павловна



Рубцовск 2024

МКУ «Управление образования» г. Рубцовска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №7 «ЯРОСЛАВНА»
Алтайский край город Рубцовск

658223 г. Рубцовск, проспект Рубцовский, 55
Тел.(38557) 4-68-59, 4-60-18

Рассмотрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 16.07.2024г.
Председатель

 К.А. Мироенко

Утверждено:
Заведующим МАДОУ
«ЦРР - детский сад № 7 «Ярославна»
Приказ № 192 от 19.07.2024г.
О.Ю.Масленникова



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Музыкальная шкатулка - театр

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Негрей Галина Павловна

Рубцовск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Концептуально-нормативная база	4
1.3.	Цель и задачи программы	12
1.4.	Содержание программы	14
1.5.	Планируемые результаты	19
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	23
2.1.	Календарный учебный график	23
2.2.	Условия реализации программы	27
2.3.	Формы аттестации	29
2.4.	Оценочные материалы	30
2.5.	Методические материалы	31
3.	Список литературы	36
	Приложение	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Модернизация образования предусматривает комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы в соответствии с требованиями к обучению. Эти изменения касаются вопросов организации образовательной деятельности, технологий и содержания.

В настоящее время, когда в «Закон об образовании» внесены поправки касательно усиления внимания к воспитанию подрастающего поколения, театральное искусство приобретает незаменимые возможности духовно - нравственного воздействия. Ребенок, оказавшийся в позиции актера - исполнителя, может пройти все этапы художественно - творческого осмысления мира, а это значит, задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Реализация данной программы оказывает не только обучающее и развивающее воздействие на личность ребенка, но и мощное воспитывающее и оздоровительное влияние.

Содержание данной программы соответствует федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), целям и задачам основной образовательной программы учреждения (ФОП), требованиям, предъявляемым к разработке программ дополнительного образования.

Одной из ведущих линий модернизации образования является достижение нового современного качества дошкольного образования. Это вызывает необходимость разработки современных образовательных программ и технологий в дошкольных образовательных учреждениях.

Программа составлена на начало учебного года, так как организация дополнительного образования в ДОУ предусматривает ежегодное

обновление ее содержания с учетом современных достижений в области науки, педагогических технологий, нормативно-правовых документов; особенностей контингента обучающихся.

1.2. Концептуально-нормативная база

Программа дополнительного образования «Музыкальная шкатулка - театр» составлена в соответствии со следующими **концептуальными** документами:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации (с изм. 2022г.);
- Гражданский кодекс Российской Федерации (действующая редакция от 25.02.2022);
- Трудовой кодекс Российской Федерации (действующая редакция от 25.07.2022);
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации от 29.12. 2012. № 273 – ФЗ»;
- Федеральный закон от 11.08.1995 N 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (действующая редакция от 28.11.2015);
- Федеральный закон от 27.07.2006г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федеральный закон от 12.01.1996 №7- ФЗ «О некоммерческих организациях»;
- Закон РФ от 07.02. 1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей» (с изм. 2022г);
- Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г., № 1155 с изм. и доп. от 21 января 2021г.);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20).

- Постановление от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 21.04.2023г).
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями на 31 мая 2011 года);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 (действует с 01.03.2023) № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. N816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

региональными (концептуальными и нормативными) и муниципальными документами:

- Лицензия № 0001666; серия 22Л01 на осуществление образовательной деятельности от 01.10.2015г.; Приложение к Лицензии регистрационный № 192, выдан от 01.10.2015г;
- Санитарно-эпидемиологическое заключение на осуществление дополнительного образования: № 22.61. 10.000.М.000145.12.19. от 20.12.2019г., выданное Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Алтайскому краю в г.Рубцовске;

внутренними локальными актами ДООУ:

- Устав МАДООУ «Детский сад №7 «Ярославна»;
- Положения ДООУ: «О порядке обучения по программ дополнительного образования на возмездной и безвозмездной основе» (далее – ПДООУ); «О программе дополнительного образования» (далее – Программа ДО), «О присмотре и уходе за детьми в группе продленного дня»;
- Приказы заведующего ДООУ об утверждении расчетных данных для установления стоимости обучения по программам дополнительного образования;
- Приказ заведующего ДООУ: Об организации дополнительного образования в ДООУ; об утверждении стоимости обучения по программам дополнительного

образования на 2024-25 уч.год; об утверждении актуализированных программ дополнительного образования различной направленности, учебного и календарного планов, иных документов на 2024-2025 учебный год.

По виду программа общеобразовательная общеразвивающая.

Направленность программы – художественная, так как она ориентирована на развитие мотивации личности обучающегося (далее – воспитанника, ребенка, дошкольника) к познанию искусства, к творчеству, перевоплощению, способствует воспитанию в целом художественного вкуса ребенка, лучших нравственно-эстетических качеств личности.

Программа направлена на развитие художественных способностей и склонностей дошкольников к театральному творчеству, креативного подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности обучающихся к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемой окружающей действительности.

Актуальность

Театр, являясь искусством синкретичным, способствует разностороннему гармоничному развитию и воспитанию личности дошкольника в основе на индивидуальный подход к каждому ребенку.

Данная программа ориентирована на всестороннее развитие личности обучающегося, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми; основана на психологических особенностях развития.

Посещая детское объединение дополнительного образования - театральный кружок «Музыкальная шкатулка – театр», ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои действия. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации в жизни опосредованно от

лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать маленькому актеру робость, неуверенность в себе, застенчивость и т.д.

Особенности программы

В данной программе предпринята попытка по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы в области музыкально - театрализованной деятельности. Особое внимание уделено взаимодействию ДОО с семьей. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по 2-м направлениям: для педагога и родителей.

Отличие данной программы от других аналогичных программ состоит и в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы - развитие навыков исполнительской деятельности, воспитание основ зрительской культуры, накопление знаний о театре в целом, которые дополняют, взаимно обогащают друг друга, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся.

В программе систематизированы средства и методы театральнo-игровой педагогики, что обосновано использованием разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального перевоплощения.

В основу данной программы положена программа С.И. Мерзляковой «Волшебный мир театра».

Данная программа основана на **принципах** развивающего обучения, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка. В ней сочетаются принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

Программа будет обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования обучающихся, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки,

которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию дошкольников.

Ведущими принципами в реализации программы являются:

- Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Жизненное пространство в театральной студии должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.
- Принцип активности, стимулирующей познавательную деятельность ребенка. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия.
- Принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т. д.), выбирать то, что ему по душе.
- Принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.
- Принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий детям получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.

Адресат программы

Учитывая значимость театральной педагогики, положительный накопленный опыт ее использования в детском саду «Ярославна», данная программа составлена для обучающихся 5-7 лет (старший дошкольный возраст).

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. В 5-6 лет происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность ребенка. Большинство обучающихся имеют большой запас в выразительности эмоций,

испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении порученной роли. Многие желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам выразительности репертуар.

В старшем дошкольном возрасте (особенно в 6-7 лет) при эффективном педагогическом воздействии дети свободно овладевают азбукой театрального исполнительства, могут самостоятельно интерпретировать предложенный образ, быстро переходить в передаче от одной эмоции к другой.

Старший дошкольный возраст характеризуется развитием потребности у ребенка в значимой и оцениваемой деятельности, что положительно сказывается на его стремлении к новым игровым и обучающим видам деятельности. В этом возрасте продолжают развитие личностные качества ребенка, а значит, у педагогов и родителей имеется возможность корректировать такие качества личности, которые мешают человеку, в дальнейшем, приспосабливаться и подстраиваться к изменяющимся условиям жизни.

Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это открывает перспективы использования театрально-игровой деятельности в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в моменте соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих.

Шестой год жизни - это период начала подготовки к школе.

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать художественное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные словом и музыкой. Обучающийся способен к целостному восприятию образа, что очень важно

и для воспитания эстетического отношения к окружающему миру. Причем в этом возрасте дети могут играть как положительные, так и отрицательные роли, в то время как в более младшем возрасте, они этого делать не могли.

В младшем возрасте дети отдают предпочтение лишь положительным героям. Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие произведения не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «театрального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом.

У детей 6-7 лет укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большее разнообразие в передаче палитры настроений, «красок» и театральных персонажей. Индивидуальные интересы и способности детей проявляются ярче. Дети данного возраста способны играть более масштабные роли, запоминать тексты, смелее общаться с партнером по сцене и с публикой, совмещать речевую деятельность с эмоциональной передачей образа, пением и движением под музыку.

Объем, срок освоения программы, режим занятий

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Она включает в себя 4 больших темы – модуля. Обучение ведется с октября по май включительно, всего 62 часа, в месяц – по 8 занятий.

В связи с праздничными днями в некоторые месяцы количество часов сокращено до 7 - 6. Для выполнения программы в полном объеме компенсация недостающих учебных часов осуществляется в другие месяцы (см. Календарный учебный график), где вместо 8 часов в месяц запланировано – 9.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью до 25 мин., во 2 половине дня по расписанию дополнительного образования ДООУ.

По желанию родителей и детей, включение ребенка в процесс обучения возможно на любом этапе реализации программы. При этом количество учебных часов на ее освоение будет сокращено.

Форма обучения – очная. **Язык образования** – русский.

Формы организации образовательного процесса - со всем составом объединения. При наполняемости более 8 человек – по группам. При необходимости могут проводиться индивидуальные занятия.

Виды занятий – практические:

- выполнение этюдов - упражнений на изображение различных эмоциональных состояний (удивление, испуг, радость, огорчение),
- проигрывание сценок из жизни, передающие черты характера различных людей, повадки животных,
- проигрывание этюдов с неопределенным концом («как бы ты поступил в этой ситуации?»),
- репетиции – подготовка спектаклей,
- постановка спектаклей,
- анализ выступлений,
- открытые занятия,
- видео-, фото зарисовка с последующим размещением на Сайте ДОУ.

1.3. Цель и задачи

Цель:

Средствами театрального искусства как одного из путей достижения успешности человека в жизни, через развитие креативных способностей, - создание благоприятных условий для формирования у обучающихся социальных норм поведения.

Задачи:

Для педагога

- Создавать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего словом и своим телом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии; создавать

художественное пространство, которое будет способствовать активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.

- Развивать познавательный интерес обучающихся через расширение представлений о видах театрального искусства и творчества; речь, эмоциональный отклик маленького актера, умение взаимодействовать с партнером по сцене и со зрителями; развивать артистические умения в плане переживания и передачи образа, моделирования социального поведения в заданных условиях.
- Совершенствовать игровые навыки, творческую самостоятельность обучающихся через постановку театральных сюжетов, сказок, кукольных спектаклей, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Воспитывать культуру театрального исполнительства музыкального восприятия, и творческого самовыражения.
- Улучшать психологическую атмосферу среди сверстников.
- Способствовать поэтапному освоению детьми различных навыков театрального искусства, выходу на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.
- Воспитывать уважительное отношение друг к другу и к старшим.
- Моделировать жизненные ситуации и проигрывать их на сцене, воспитывая тем самым лучшие нравственные и моральные качества личности (доброта, толерантность, воспитанность, щедрость, трудолюбие, целеустремленность и др.)
- Знакомить обучающихся с историей и развитием театрального искусства.

Для родителей:

- Обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит сыграть, а после спектакля обсуждать полученный результат, отмечать достижения.
- Предлагать ребенку исполнить понравившуюся роль в домашних условиях.

- По мере возможности организовывать посещение спектаклей в театрах, стараться присутствовать на детских спектаклях.

Для обучающихся:

- Познакомиться с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный театр; жанрами спектаклей (балет, музыкальная комедия, народная зарисовка, балаганный театр и др.).
- Получать удовольствие от освоения искусства перевоплощения.
- Повышать самооценку при исполнении порученных ролей в спектакле.

1.4. Содержание программы

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебном плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в искусство.	21	2	19	
	1. Театральная игра.	21	2	19	
1.1.	Знакомство с разделом программы «Художественно - речевая деятельность»	3	1	2	Входной Наблюдение Анализ
1.2.	Свободная импровизация. Игры - жесты.	4	1	3	Беседа Диагностика
1.3	Знакомство с содержанием предстоящей постановки спектакля.	3		3	Фронтальный Наблюдение
1.4	Представление детьми главных героев. Распределение ролей.	3		3	Индивидуальные задания
1.5	Импровизация игры - драматизации на темы знакомых сказок.	4		4	Индивидуальные задания
1.6	Творческая деятельность	4		4	Беседа

					Наблюдени е Анализ
2	Основы актёрского мастерства. Ритмопластика.	11	1	10	
2.1.	Двигательные способности: ловкость, подвижность.	3		3	Наблюдени е Анализ
2.2.	Пластическая импровизация	3	1	2	Персональн ый Диагностич еские задания
2.3.	Отработка движений и текста на сцене	5		5	Наблюдени е Анализ
3	Культура и техника речи.	18	1	17	
3.1.	Работа над дикцией и произношением. Стихи и скороговорки.	5	1	4	Практическ ая работа. Текущий.
3.2.	Понятия «тон голоса», «речь», «общение». Специфика речевого общения.	13		13	
4	Работа над репертуаром. Основы театральной культуры.	12	1	11	Наблюдени е. Анализ. Беседа.
4.1.	Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.	2	1	1	Итоговый. Спектакль. Анализ выступлени я.
4.2.	Профессии: режиссер, актер, костюмер, гример, осветитель, суфлер, билетер и т.д. Театр кукол. Разновидности кукольного театра. Постановка спектакля, показ его зрителям, анализ выступлений.	10		10	
	Итого	62	5	57	

Содержание программы раскрывается по концентрическому принципу развития: темы, пройденные в начале, реализуются через весь последующий процесс обучения, но каждый раз на новом уровне познания - усложняясь в задачах и в репертуаре.

Содержание учебного плана

Модуль 1: Введение в искусство. Театральная игра.

1.1. Художественно - речевая деятельность.

Задача: Активизировать познавательный интерес Обучающихся.

Учить строить диалог с партнером на заданную тему.

Развивать память детей. Учить пересказывать сказку вначале своими словами, а затем точно следуя тексту. Например, сказка «Волк и козлята».

Разучивание скороговорок: Три сороки - тараторки, Тараторили на горке.

Шапка да шубка вот и весь мишутка.

Купила бабуся бусы Марусе.

Материал для изучения: Скороговорки, стихи. Специальные театральные игры. Куклы бибабо.

1.2. Свободная импровизация. Игр – жесты.

Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Поговорить с детьми о том, что делают в цирке клоуны: прыгают, скачут с ножки на ножку, жонглируют, строят рожицы. Предложить детям надеть колпачки и клоунские носы. 2-3 клоуна танцуют, остальные - зрители.

1.3. Знакомство с содержанием предстоящей постановки спектакля.

Цель: Помочь детям понять смысл и основную идею сказки, помочь в характеристике героев – их положительных и отрицательных поступков.

Задача: Учить импровизации как способу развития творческого потенциала Обучающихся.

1.4. Распределение ролей на сказку. Текст сказки выдается актерам, которые будут играть роли со словами, остальным актерам сообщается, что они должны будут импровизированно высказываться от имени своих персонажей, когда «режиссер» предоставит им слово.

Импровизация игры-драматизации. Игра «Диктор» Цель: Развитие внимания, наблюдательности. Один ребенок описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают (Картотека театральных игр).

1.5. Творческая деятельность

Задача: продолжать развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в образно-игровой, речевой деятельности. Разыгрывать этюды на передачу различных эмоций. Этюд: измени голос.(см.Картотеку)

Модуль 2: Основы актёрского мастерства. Ритмопластика

2.1. Двигательная способность

- произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал,
- готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно,
- развивать координацию движений,
- способствовать запоминанию заданных поз и передаче их,
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию,
- предлагать создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Материал для изучения: Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения под музыку, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

2.2. Пластическая импровизация

Снимать зажатость и скованность.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.

Упражнение «Птицы». Повторить с детьми движения, характерные для птиц: плавные махи руками в стороны-вверх, вперед-назад и т.д (см.Картотеку)

Упражнение «Пьеро» (см.Картотеку)

2.3. Отработка движений и текста на сцене

Работа над мимикой, жестами, речью.

Учить согласовывать свои действия с другими детьми.

Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Задание: ходим как роботы, зажать тело, двигаются только отдельные части тела.

Задание: летаем как воздушные шарик, наполненные воздухом.(см.Картотеку) Отрабатываем технику чтения с каждым ребенком индивидуально.

Модуль 3: Культура и техника речи.

Задачи: Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию,
- Предлагать сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Материал для изучения: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

3.1. Стихи, скороговорки. Понятия «тон» голоса.

Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

Пополнять словарный запас.

Учим стихотворение о детском саде:

Я люблю свой детский сад,
в нем полным-полно ребят.

Раз, два, три, четыре, пять, сразу всех не сосчитать!

Может 100 их, может 200!

Хорошо, когда мы вместе!

Скороговорки: По утрам мой брат Кирил, трех зайчат травой кормил
(см. Картотека)

Голос и речь артиста - это гибкий многофункциональный инструмент.

Цель: Научить детей в нужный момент сказать текст громко, выразительно и так же понизить голос, возможно перейти на шепот. Герой может сказать ласковым, нежным голосом или резким, командным.

3.2. Понятия: «речь», «общение».

Специфика речевого общения с партнером по сцене и с залом, с воображаемыми героями. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Учить работать с кукольным театром. Познакомить с разновидностями театра кукол.

Модуль 4: Работа над репертуаром. Основы театральной культуры.

4.1. Театральный словарь.

Цель: Познакомить детей с театрами нашего города. Расширить диапазон сведений о тех, кто работает в театрах (режиссер, гример, осветитель и т.д).
Выбрать любимый жанр и разыграть любимый сюжет (как оперу, балет, драм. спектакль или кукольный)

Задачи;

- знакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства,
- воспитывать культуру поведения в театре.
- культура зрителя.

4.2. Профессии: режиссер, актер, костюмер, гример, осветитель, суфлер, билетер и т.д. Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок.

Развивать чувство ритма и координацию движений; пластическую выразительность и музыкальность. Воспитывать культуру поведения в театре.

Знакомить с создателями спектакля.

Знакомить с театральной терминологией.

Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Постановка спектакля, показ его зрителям, анализ выступлений.

1.5. Планируемые результаты

Критерии отслеживания:

1. Владение выразительностью речи.
2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения (см. приложение № 1).

Для подведения итогов реализации программы используются:

- диагностирование;
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фото-, видео отчёты, презентации).

*Предполагаемые компетенции обучающихся в соответствии
с целевыми ориентирами ФГОС ДО:*

- представления о честности, справедливости, доброте,
- отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости,
- умение поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива,
- умение оценивать результаты своей работы и работы сверстников,
- умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие действия.
- чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть к

взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

- коррективка речи, ее нарушения через театрализованную деятельность,
- интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях,
- культура общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей,
- желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности,
- последовательное знакомство с различными видами театра,
- умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски, свободно чувствовать себя на сцене,
- артистические качества, раскрытие творческого потенциала,
- воспитание и развитие внутренней (воли, памяти, мышления, внимания, воображения, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке,
- грамматический строй речи, звуковая культура, монологическая, диалогическая формы речи,
- умение следовать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности,
- усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий,
- освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.

Результатом практической деятельности можно считать:

- Готовность обучающегося действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно в сценическое действие.
- Умение снимать напряжение с отдельных групп мышц.

- Запоминание заданной позы.
- Запоминание и описание внешнего вида любого ребенка.
- Знание 5-7 артикуляционных упражнений.
- Умение делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывая дыхания в середине фразы.
- Умение произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Знание и четкое произношение 5-6 скороговорок с разной силой голоса.
- Умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умение выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умение строить простейший диалог, составлять предложения с заданными словами, сочинять этюды по сказкам.

В процессе занятий по программе «Музыкальная шкатулка – театр» обучающиеся смогут приобрести знания о театральном искусстве, научиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, обыгрывать различные сценки.

В ходе репетиционной деятельности дошкольники смогут получить навыки работы и поведения на сцене, познают культуру выступления, в ходе выступлений учатся импровизации.

В процессе индивидуальных занятий, в малых подгруппах Обучающиеся смогут получить навыки работы над художественным образом, научатся улавливать особенности той или иной роли, разовьют умение искусства перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности обучающиеся смогут развить в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получат опыт

общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Обучающиеся смогут *узнать*:

- основы театральной «азбуки»,
- наизусть стихотворения, тексты роли,
- ориентировки в пространстве, способы размещения на театральной площадке,
- комплексы артикуляционной гимнастики.

Смогут *научиться*:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц,
- двигаться в заданном темпе и ритме,
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера,
- запоминать заданные педагогом мизансцены, действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему,
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему,
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса,
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах,
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие,
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями,
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения,
- строить диалог с партнером на заданную тему, - свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия,
- подбирать рифму к заданному слову,
- составлять диалог между сказочными героями,
- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график – 2024-25 уч. год

№ п/п	Месяц	Дата	Тема	Количество часов			Формы контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Октябрь Ноябрь Декабрь	01.10.24 – 08.12.24	Театральная игра.	21	2	19	Наблюдение. Диагностика муз. способностей. Анализ
2	Декабрь Январь	09.12.24- 24.01.25	Основы актерского мастерства. Ритмопластика	11	1	10	Срезовые задания.
3	Январь Февраль Март	27.01.25 - 28.03.25	Культура и техника речи	18	1	17	Наблюдение. Анализ. Беседы.
4	Апрель Май	03.04.25- 22.05.25	Основы театральной культуры. Работа над репертуаром. Выступления-показы театральных постановок	12	1	11	Открытое занятие. Театральные выступления. Диагностика. Анализ достижений

Календарно – тематическое планирование

№	Дата	Ко лу ч.ч	Тема занятия	Форма проведения занятий	Место проведен ия	Форма контроля
1-8	Окт 1-4 нед	8	Знакомство с коллективом. Познакомить детей с искусством театра, театральными профессиями, театральной лексикой (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал.), правилами поведения в театре. Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомство с разделом программы «Художественное слово». Театральная игра. Вызвать интерес к театр. деятельности. Упражнения и этюды. Игры на превращение. Свободная импровизация. Игры - жесты.	Группа	Театральн ая студия	Входной. Диагностик а. Анализ
9-16	Нояб 1-4 нед	8	Жесты, как важное средство выразительности. - Развивать память, воображение и фантазию, внимание, мимику; способность к выражению			Фронтальн ый, Текущий контроль

			эмоций; навыки действия с воображаемыми предметами; способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращаться в предметы; учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Разыгрывание этюдов - импровизаций.			
17-24	Дек 1-4 нед	8	Актерское мастерство. Работа актера над собой. Тренинг. Работа над мимикой лица с зеркалом. Сценическое движение. Упражнения в равновесии. Игры на развитие двигательных способностей. Муз-пластические импровизации. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию; дикцию. Учить строить диалог, пользоваться интонациями, произнося фразы радостно, грустно, удивлённо; подбирать к словам слова – действия к словам, слова противоположные по значению. Пополнять словарный запас. Подготовка сказки «Подарок дедушке Медведю».			Индивидуальные практические задания. Персональный контроль.
25-30	Янв 2-4 нед	6	Работа над постановкой сказки «Подарок дедушке Медведю». Чтение по ролям. Работа над жестами, мимикой, голосом. Репетиции в течение месяца и демонстрация постановки детям д/сада.			Практическая работа.
31-38	Фев 1-4 нед	8	Жесты и мимика как важные средства выразительности. Учебные театр. Миниатюры. Репетиции и постановка конкурсного спектакля. Развивать образное мышление. Совершенствовать навык чёткого произношения. «Проказы старухи-зимы».			Индивидуальные задания.
39 - 46	Март 1-4 нед	8	Театральные профессии: режиссер, осветитель, костюмер и т.д. Театральный тренинг, имитация			Диагностические задания.

			животных под музыку, анализ мимики лица, работа над координацией движений. Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность; умение использовать разнообразные жесты. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражнять детей в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.		
47-55	Апр 1-4 нед	9	Сценическая речь. Театр. музыка в спектакле, сценические шумы. Кукловождение. Скороговорки. Этюды на воображение. Театр кукол. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнёра. Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении постановок сказок, спектаклей, развлечений. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к театральным постановкам. Выявление творческих способностей всех участников коллектива.		Практическая работа. Диагностическая.
56-62	Май 2-4 нед	7	Актерское мастерство. Работа актера над собой, сценическое дыхание. Учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. Пополнять словарный запас, образный строй речи. Разыгрывание этюдов с пением и танцами. Игры на превращение.		Итоговый Спектакль Анализ выступления.

			Волшебное путешествие по сказкам. «Месяц май, гостей встречай» (Утренники в детском саду. Н.Луканина, Л.Чадова). Закрытие театрального сезона.			
		62				

2.2. Условия реализации программы

Развивающая среда:

Театральная студия - сцена, зрительный зал, фойе с обновленным интерьером и фото галереей, ширма для кукольных представлений, декорации (деревья, дома, пеньки, посуда, театральные куклы бибабо, верховые куклы, пальчиковый театр, музыкальные инструменты и др).

Костюмы детские и взрослые.

Оснащение: 3 диско-шара, освещение, прожектора, софиты, спец. эффекты, синтезатор, музыкальный центр; парики, театральный грим и др.

Создание положительного микроклимата на репетициях и постановках спектаклей, «проживание ситуаций».

Безопасные условия обучения достигаются выполнением обязательных санитарных правил, рекомендаций по созданию наиболее благоприятных и оптимальных условий для детей в процессе организации дополнительного образования, направленные на сохранение и укрепление их здоровья.

Помещение, где осуществляется дополнительное образование, определяется направленностью реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Помещение для занятий кружка «Музыкальная шкатулка – театр» должно быть размещено с учетом его функционального назначения: уровень естественного и искусственного освещения в помещении организации дополнительного образования должны соответствовать гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий и действующего

СанПиН. Все источники искусственного освещения должны содержаться в исправном состоянии.

Для контроля температурного режима помещения для занятий оснащаются бытовыми термометрами.

Мебель (столы и стулья, скамейки, элементы декораций) должны соответствовать возрасту обучающихся, находиться в исправном состоянии.

Технические средства обучения, дидактические материалы, используемые для обучения, должны быть безопасными для здоровья детей.

Занятия с использованием компьютерной техники, иными приборами для создания спец. эффектов организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.

Театральная студия, где проводятся занятия, имеет фойе, партер, сцену, кулисы и балкон. В процессе занятий нужно следить, чтобы дети не прыгали по ступенькам лестниц, ведущих на балкон, аккуратно вели себя за кулисами, осторожно спускались со сцены.

Костюмы и парики должны быть всегда в чистом состоянии, чтобы не вызвать аллергической реакции у маленьких актеров.

Следует аккуратно пользоваться гримом – прежде чем наносить его на обучающегося, нужно проверить – нет ли у него аллергии.

Занятия с использованием световой, звуковой и иной техники организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к ним.

Запрещается отпускать детей одних из театральной студии, где проводятся занятия по дополнительной образовательной программе. Перемещение обучающихся производится только в сопровождении педагога

Особое внимание обращается на проветривание, кварцевание компьютерного класса, на обработку пособий, дидактических материалов, рук дезинфицирующими средствами; на соблюдение термометрии у детей и взрослых, на соблюдение масочного режима.

В начале обучения проводится вводный инструктаж – тематическая беседа. В течение всего периода обучения педагог проводит тематические беседы с обучающимися по соблюдению техники безопасности.

2.3. Формы аттестации

Объекты контроля

1. Соответствие достижений обучающегося целевым ориентирам (запланированным результатам)
2. Знание содержания материала программы, понятий, терминов.
3. Культура, техника исполнения ролей в театральной постановке.
4. Качество исполняемых ролей.
5. Степень самостоятельности.
6. Проявление интереса к обучению в целом, к театральной деятельности в частности.
7. Развитие творческих способностей обучающихся.

Формы аттестации

- Диагностика.
- Открытые занятия.
- Спектакли.
- Выступления на городских конкурсах, на праздниках в ДОУ.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические карты, задания, позволяющие определить достижения обучающихся согласно целевым ориентирам ФГОС ДО.

Основы театральной культуры:

Обучающийся проявляет интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Обучающийся интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Речевая культура:

Обучающийся понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Обучающийся понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Эмоционально-образное развитие:

Обучающийся творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Обучающийся владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Навыки кукловождения:

Обучающийся импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Обучающийся использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Музыкально-эстетическое развитие:

Обучающийся импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле.

Обучающийся передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с

помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Обучающийся самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

Обучающийся создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы дополнительного образования «Музыкальная шкатулка – театр» способствует раскрытию творческих способностей Обучающихся. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме речевых, вокальных и танцевальных этюдов, литературно-музыкальных композиций, подготовки к различным праздникам, театральным постановкам («Картотека заданий – этюдов по театрализованной деятельности». Составитель Негрей Г.П., 2019г.).

Воспитательная и творческая деятельность через импровизацию и сотворчество будет воздействовать на личность ребенка, способствовать ее становлению и развитию.

Методы, используемые при организации занятий:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов, костюмов, декораций.
3. Практический – импровизации, игры.

*Для качественного усвоения материала используются следующие **методы обучения:***

- метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера),
- инсценировки и драматизации,
- объяснение,
- чтение взрослого,
- показ образов,
- личный пример,
- беседы,
- просмотр видеофильмов, презентаций,
- разучивание произведений устного народного творчества,
- обсуждение,
- наблюдения.

Творческие группы формируются по принципу сходства и контраста индивидуальных особенностей юных актеров, а также по разновозрастному принципу.

Практическая работа по реализации программы строится на основе следующих принципов театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающий гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности.

Главное – не передача детям готовых знаний, а создание условий для такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на опыт ребенка, на самостоятельное, «жизненное» развитие.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельности.

Занятия строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).
2. Театрализованная деятельность (в разных формах).
3. Эмоциональное заключение.

Каждый обучающийся имеет возможность, проявить себя в какой-то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;
- распределение детей по жребию (дети берут из рук педагога любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

Виды деятельности, приемы работы и примерный репертуар

- Игра «Птицы, на гнезда!».
- Беседы о театре, театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр).

- Презентации для детей «Всё о театре».
- Загадки о театральных профессиях (собственное сочинение).
- Рассматривание иллюстраций «Виды театров», «Устройство театра».
- Игра «И я тоже»
- Чтение стихотворения: В.Василенко «Ты становишься зрителем».
- Этюды «Ой, ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты», «Покупка театрального билета», «Утешение».
- Этюд на тему: «Коллективный выход в театр».
- Игра «Одно и то же по-разному».
- Инсценировка «Спор овощей»,
- «Кто сказал Мяу?» (по В. Сутееву)
- Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» (разыгрывание диалога из сказки «Кто сказал «мяу»?» между щенком и собакой).
- Игра «Превращение предмета».
- Игра «Кругосветное путешествие».
- Инсценировка «Колобок на новый лад».
- Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель – рыболов»; этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь».
- Игры: «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги».
- Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок»).
- Инсценировка: «Кто колечко найдёт?» (по стихотворению С.Маршака та-та!)).
- Речевые игры с движением: «Курочка и цыплята» (сл.В.Берестова), «Воробьи».
- Упражнение «Прыгуны».
- Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл. А.Парунова), «Молоточек» (сл. Е. Руженцева), «Девочки, мальчики».
- Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Фыркающая лошадка», «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча».
- Игра «Вопрос – ответ».

- Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку».
- Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок».
- Проговаривание скороговорок и чистоговорок (в разном темпе).
- Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?».
- Упражнения на произношение гласных и согласных.
- Речевая игра с движением «Петрушка», «Игра в дирижёра».
- Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».
- Игра со скороговорками «Испорченный телефон».
- Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята», «Пугало», «Медведи в клетке», «Веселые обезьянки».
- Упражнение-пантомима «Лесная полянка».
- Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок».
- Игры - упражнения: «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Весёлая зарядка», «Цыплята».
- Игры на напряжение и расслабление мышц: «Снеговик», «Баба Яга».
- Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.
- Игры на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла».

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка, обсуждение ее с детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Участие детей в тематических мероприятиях, например, таких как «Праздник Осени», «Новый год», «Зимние каникулы», «Мамин праздник» и другие.

3. Список литературы

Основные печатные издания

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. М.:ТЦ Сфера, 2019, 128с.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности. Учебно-методическое пособие. М.: Обруч, 2014г.
3. Где растут таланты? (учебно-методическое пособие под общ. ред. Л.Свирской, Л. Роменской). – Москва: Обруч, 2014 – 208с.
- 4.Иванова Г.П. Театр настроений и коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы.
5. Рыжова Л.В.Методика работы со сказкой: методическое пособие. - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012. – 160с.

Дополнительная литература

- 1.Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. – М.: ТЦ Сфера, 2006 – 128с. (Программа развития).
2. Доронова Т.Н. Играют взрослые и дети. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006 – 208с.
3. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. (Фольклор. Музыка. Театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие под ред. С.И.Мерзляковой.- М.: Гуманит. изд центр ВЛАДОС, 1999 (Воспитание и доп. образование детей).
4. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.М.: Просвещение, 1982. 191с.
5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208с.

6. Луконина Н, Чадова Л. Утренники в детском саду: Сценарии о природе. М.: Айрис-пресс, 2004. – 240с.:ил.
7. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. (Фольклор. Музыка. Театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие под ред. С.И.Мерзляковой.- М.: Гуманит. изд центр ВЛАДОС, 1999 (Воспитание и доп. образование детей).
8. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений. - М.: Обруч. 2012г.
9. Медведева И. Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2002, 240с.
10. Сорокина Н., Милонович Л. Кукольный театр для самых маленьких. М.: Линка – Пресс, 2009. -224с.
11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и муз. руководителей детских садов.- М.: АРКТИ, 2001 – 160с.
12. Сказки о животных. (Из серии «В гостях у сказки»). Москва. ЗАО «Славянский дом книги» ЗАО «Вече», 2004.

Электронные образовательные ресурсы

1. Чурилова Э.Г. «Арт – фантазия».
https://studwood.ru/1881150/pedagogika/programma_fantaziya
2. Доронова Т.Н. Играем в театр – театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие. М.: Просвещение. 2004г.
<https://www.labirint.ru/books/83402/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностическая карта

Содержательная составляющая программы - обучение театральной азбуке.

Направленность – художественная.

Педагог –

Учебный год – _____

[illegible]

Сроки диагностики:

Входная диагностика – октябрь.

Итоговая диагностика – май.

Выводы - согласно Целевым ориентирам по указанным параметрам можно считать следующее:

- Владеет и может применять самостоятельно (В)
- Знает, но применяет с помощью педагога (В/п)
- Имеет знания на уровне представлений (Пр)

Заключение - выводы текстом:

(+) – программа освоена.

(*) – наблюдается положительная динамика в развитии обучающегося.

Приложение 2

Примерный репертуар театральных постановок

1. «Театральные этюды: «Мышка», «Трусливый зайчик», «Грустный Вася», «Веселый олененок» и др.
2. «Муха-Цокотуха».
4. Рождественский спектакль.
5. «Маша и медведь».
6. «Подарок бабушке Медведю».
7. «Жадная лягушка».
8. «Волк и 7 козлят».
9. «Принцесса на горошине».
10. «Емеля».
11. «Кошкин дом».
12. «Айболит».
13. «Лягушка-путешественница».
14. «Аленький цветочек».
15. «Белоснежка и 7 гномов».

Примерные этюды – упражнения на развитие различных программных навыков

1.«Одно и то же по - разному». Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек ИДЕТ, СИДИТ, БЕЖИТ, ПОДНИМАЕТ РУКУ, СЛУШАЕТ и т.д. Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на 2-3 творческие группы, каждая получает определенное задание. Например, 1 группа-задание «сидеть».

Возможные варианты:

1. Сидеть у телевизора
 2. Сидеть в цирке
 3. Сидеть у шахматной доски и т.д.
2. «День рождения». С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили подарить.
- 3.Сочини сказку.

Ход игры: Педагог произносит первое предложение, например: жил-был маленький кузнечик....., дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

Рекомендации по работе над ролью

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по повод у его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями,
- придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных

действий, движений, жестов персонажа, мест на сценической площадке, мимики, интонации подготовка театрального костюма.

Правила драматизации:

1. Правило индивидуальности.

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

2. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

3. Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

4. Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

5. Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Приложение 5

Методические рекомендации

проведения диагностики по театрализованной деятельности

1. Владение выразительностью речи:

Цель: Уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1.

Материал: скороговорка.

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание № 2.

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание № 3.

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: Выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения :голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

(+) ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.

(*) ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания.

Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

(-) ребенок мало эмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.