

658223 г. Рубцовск, проспект Рубцовский, 55
Тел.(38557) 4-68-59, 4-60-18

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Жемчужинка

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Синецких Елена Викторовна



Рубцовск 2024

МКУ «Управление образования» г. Рубцовска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №7 «ЯРОСЛАВНА»
Алтайский край город Рубцовск

658223 г. Рубцовск, проспект Рубцовский, 55
Тел.(38557) 4-68-59, 4-60-18

Рассмотрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 16.07.2024г.
Председатель

 К.А. Мироненко

Утверждено:
Заведующим МАДОУ
«ЦРР-детский сад № 7 «Ярославна»
Приказ № 192 от 19.07.2024г.

 О.Ю. Масленникова



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Жемчужинка

Возраст обучающихся: 5 -7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Синецких Елена Викторовна

Рубцовск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Концептуально-нормативная база	5
1.3.	Цель и задачи программы	15
1.4.	Содержание программы	16
1.5.	Планируемые результаты	24
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	29
2.1.	Календарный учебный график	29
2.2.	Условия реализации программы	36
2.3.	Формы аттестации	37
2.4.	Оценочные материалы	38
2.5.	Методические материалы	39
3.	Список литературы	42
	Приложение	

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Одной из ведущих линий модернизации образования является достижение нового современного качества дошкольного воспитания. Это вызывает необходимость разработки современных образовательных программ и технологий в дошкольных образовательных учреждениях.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, а жизнь ребенка содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной хореографической подготовке.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно, особенно если речь идет об элементах балета. Путь к познанию и совершенству основ балетного танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь Обучающемуся (далее – ребенку, воспитаннику, дошкольнику, детям...) развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОО.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Занятия хореографией, бальными танцами дают организму ребенка физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье. На занятиях

разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно и точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях в хореографической студии дети смогут научиться чувствовать себя более раскрепощенными, что позволит им развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать его многогранно, не останавливаясь ни перед какими трудностями.

Балет, хореография - это искусство синкретичное. Оно позволяет решать задачи музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития человека. Между тем балет, хореография как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Бальный танец является богатейшим источником эстетических впечатлений для ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

В современном обществе у людей появляется всё больше потребности двигаться, что дает человеку ощущение раскованности, свободы, уверенности в себе. Учитывая требования времени, современного дополнительного образования, была создана данная образовательная программа. Модернизация образования предусматривает комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы в соответствии с требованиями к обучению.

Эти изменения касаются вопросов организации образовательной деятельности, технологий и содержания.

Содержание данной программы соответствует федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), целям и задачам образовательной программы учреждения, всем требованиям, предъявляемым к разработке программ дополнительного образования.

Программа «Жемчужинка» составлена на начало учебного года, так как организация дополнительного образования в ДООУ предусматривает ежегодное обновление содержания с учетом современных достижений в области искусства, психологии, педагогических технологий, нормативно-правовых документов; особенностей контингента Обучающихся.

1.2. Концептуально-нормативная база

Программа дополнительного образования «Жемчужинка» составлена в соответствии со следующими **концептуальными** документами:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации (с изм. 2022г.);
- Гражданский кодекс Российской Федерации (действующая редакция от 25.02.2022);
- Трудовой кодекс Российской Федерации (действующая редакция от 25.07.2022);
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации от 29.12. 2012. № 273 – ФЗ»;
- Федеральный закон от 11.08.1995 N 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (действующая редакция от 28.11.2015);
- Федеральный закон от 27.07.2006г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федеральный закон от 12.01.1996 №7- ФЗ «О некоммерческих

организациях»;

- Закон РФ от 07.02. 1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей» (с изм. 2022г);

- Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г., № 1155 с изм. и доп. от 21 января 2021г.);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20).

- Постановление от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 21.04.2023г).

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями на 31 мая 2011 года);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 (действует с 01.03.2023) № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. N816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

региональными (концептуальными и нормативными) и муниципальными документами:

- Лицензия № 0001666; серия 22Л01 на осуществление образовательной деятельности от 01.10.2015г.; Приложение к Лицензии регистрационный № 192, выдан от 01.10.2015г.;

- Санитарно-эпидемиологическое заключение на осуществление дополнительного образования: № 22.61. 10.000.М.000145.12.19. от 20.12.2019г., выданное Федеральной службой по надзору в сфере защиты

прав потребителей и благополучия человека по Алтайскому краю в г.Рубцовске;

внутренними локальными актами ДООУ:

- Устав МАДООУ «Детский сад №7 «Ярославна»;
- Положения ДООУ: «О порядке обучения по программам дополнительного образования на возмездной и безвозмездной основе» (далее – ПДООУ); «О программе дополнительного образования» (далее – Программа ДОО), «О присмотре и уходе за детьми в группе продленного дня»;
- Приказы заведующего ДООУ об утверждении расчетных данных для установления стоимости обучения по программам дополнительного образования;
- Приказ заведующего ДООУ: Об организации дополнительного образования в ДООУ; об утверждении стоимости обучения по программам дополнительного образования на 2024-25 уч.год; об утверждении актуализированных программ дополнительного образования различной направленности, учебного и календарного планов, иных документов на 2024-2025 учебный год.

Вид программы – общеобразовательная общеразвивающая.

Направленность программы – художественная.

Программа «Жемчужинка» направлена на всестороннее гармоничное развитие личности обучающегося средствами хореографии, движения под музыку. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДООУ определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на изучении элементов русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям – дошкольникам, элементов классического и современного танца.

Обучаясь, дети смогут познакомиться и научиться чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно они смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия хореографией, танцами помогут ребенку сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру прекрасного. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и

трудолюбие, прививают любовь к искусству и способствуют развитию всесторонне-гармонично развитой личности дошкольника.

Актуальность программы определяется необходимостью духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли дополнительного образования детей дошкольного возраста.

Дополнительная программа по хореографии ориентирована на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества, детского, современного танца и сохранность здоровья детей.

Целесообразность освоения обучающимся содержания программы заключается в воспитании коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, в формировании культуры общения. Кроме того, занятия балетом, хореографией развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над координацией движений, пространственной ориентацией музыкальностью помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Физические нагрузки, которые дают занятия хореографией, благоприятно сказываются на состоянии здоровья ребёнка. Все это в целом позволяет воспитать социально подготовленную личность.

Особенности программы

Особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребенка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребенка и способность на определенном этапе изучения

танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программой предлагается следующая формула усвоения материала: от ощущений - к чувствам, от чувств - к привычке. Такое дополнение к закономерности усвоения способствует более эффективному формированию стереотипа движения. Следовательно, данную формулу, необходимо применять в такой последовательности: воспринимая – ощущай, осмысливая - чувствуй, запоминая – действуй, пробуй, проверяя результат – показывай другому.

Особенностью программы для детей 6-7 лет особенностью является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографических студиях города.

Программой предусмотрены занятия, которые дают организму ребенка физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. В программу включены движения, прошедшие тщательный отбор, оказывающие положительное воздействие не только на развитие художественного вкуса, но и на укрепление здоровья ребенка - дошкольника.

Хореография – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов. Из этого следует, что в танце творческое

воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия балетом, хореографией строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение ребенка, развивается воображение и фантазия.

Принципы реализации программы

Программа разработана с учетом следующих педагогических принципов и идей:

- *гуманизации образования,*
- *личностно-ориентированного и компетентностного подходов,*
- *научности,*
- *интеграции,*
- *осуществления целостного и индивидуального подходов к воспитанию личности ребёнка, соответствия содержания психофизическим возможностям дошкольника;* а также:
- *принципа доступности:* доступность речи и стиля изложения материала, постепенность изложения материала, принцип «от простого к сложному»;
- *принципа наглядности:* заключается в широком использовании всего того, что возможно представить органами чувств, звуковая наглядность (фонограмма и музыка сопровождающая занятие), символическая и графическая наглядность, внутренняя наглядность (образы создаваемые речью и движением педагога);
- *принципа индивидуального подхода:* знание психологических, физических, художественно - творческих особенностей ребенка;
- *принципа научности:* знания, умения и навыки, передаваемые педагогом - хореографом обучающимся, основаны на научных знаниях, методах, проверенных сведениях;

- *валеологического принципа*: изменение, смена занятий, движений, элементов, темы в течение урока, чтобы избежать усталости учащихся, проведение релаксационных минут;
- *принципа творческой активности и сознательности*: предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям, педагог помогает обучающимся воспроизводить полученные знания, умения и навыки в художественной форме, т.к. для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить, и почему так, а не иначе;
- *принципа минимакса*: образовательная организация должна предложить каждому ребёнку возможность освоения культурных, нравственных и морально-этических норм на максимальном для него уровне и обеспечить при этом их усвоение на уровне социально безопасного минимума(государственных норм);
- *принципа психологической комфортности*: предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения;
- *принципа деятельности*: каждый ученик не пассивно усваивает готовые, пусть даже «правильные», общекультурные нормы ценностей, а добывает их сам в процессе собственной деятельности под руководством педагога, активно участвует в их совершенствовании, доводя до уровня убеждения и социального поступка, и в ходе образовательного процесса усваивает и реализует нормы самовоспитания.

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: *воспринять – осмыслить – запомнить – применить - проверить результат*. Именно он и является и ведущим при построении данной программы.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5 - 7 лет. В связи с этим при

разработке программы учитывались возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.

Возрастные особенности:

Для детей старшего дошкольного возраста характерны специфические психологические особенности: рассеянное внимание, быстрая утомляемость, активная познавательная способность. Поэтому ритмика, а это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучным, а насыщенным и интересным.

Для ребенка 5-7 лет характерны: жизнерадостность, подвижность, общительность, доверчивость. Господствующим в данном возрасте является процесс возбуждения, движения; реакции детей хаотичны, иррациональны. Процессы познания и приобретения знаний опираются на систему не полностью осознаваемых ощущений и носят чувственный характер.

Внимание детей данного возраста отличается неустойчивостью. Они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться. Поэтому на одном и том же занятии происходит изучение базовой части танцевального искусства (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и осваиваются движения танца. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Каждый ребенок самобытен и индивидуален. Для раскрытия его таланта предусмотрено выявление и раскрытие творческого потенциала каждого Обучающегося.

В программу включена ритмическая гимнастика с элементами игры. Игра является неотъемлемой частью жизни маленького ребенка, он познает мир через игру и сказки. Воображение ребенка в этом возрасте входит в активную фазу. Поэтому на первоначальном этапе обучения танцевальные движения познаются через образы (зайки прыгают по полянке, часики идут, зайчик загибает ушки и т.д.).

На занятиях ритмической гимнастикой, хореографией на первых этапах следует выделять движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело. Занятия ритмической гимнастикой развивают у

Обучающихся музыкальных слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Занимаясь хореографией, дети 5-7 лет постепенно социализируются, то есть адаптируются к социальной среде. Ребенок способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 25-30 минутах, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ребенку пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Объем программы

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в студии балета (хореографии) границы их сглажены. Построение программы подразумевает синтез с другими видами искусства: музыка, театр, литература, изобразительное искусство. А также науками: географией, историей, анатомией, физической культурой и др.

Общее количество часов – 62 часа в год.

В связи с тем, что ребенок имеет право включаться в обучение по дополнительной образовательной программе в любое время, сроки обучения могут быть сокращены.

В связи с праздничными днями, для выполнения программы в полном объеме в некоторые месяцы количество часов вместо 8 может быть сокращено до 7. Компенсация недостающих учебных часов осуществляется в другие

месяцы, где вместо 8 часов в месяц запланировано – 9 (см. Календарный учебный график)

Форма обучения – очная. **Язык образования** – русский.

Формы организации образовательного процесса: по группам, при необходимости - индивидуальная и со всем составом объединения.

Виды занятий: учебное - репетиционное, игра, обучающее занятие, открытое занятие, концертное выступление, мастер-класс, творческий отчёт.

Срок освоения программы: 1 год.

Продолжительность учебного года: с 01 октября по 31 мая.

Режим занятий: 2 раза в неделю продолжительностью – от 25 минут до 30 минут во 2й половине дня по расписанию ДО в ДОУ за счет времени отведенного на самостоятельную игровую деятельность по согласованию с родителями (законными представителями).

1.3. Цель и задачи

Цель: Создание образовательного и социокультурного пространства для саморазвития компетентной личности, способной к творческой самореализации в области хореографического искусства.

Задачи:

1. Формировать практические умения в области народного, классического, современного детского танца.
2. Закрепить полученные знания по основным учебным темам:
азбука музыкально – ритмических движений, основные танцевальные элементы, ориентация и координация в пространстве, система корригирующих движений, азбука классического танца, творческая импровизация, репетиционная и постановочная работа.
3. Формировать способности Обучающихся: эмоциональные, выразительные, которые способствуют непосредственному исполнению под музыку.
4. Развивать способности: согласовывать движения с музыкой, специальные навыки (выворотность, гибкость, шаги, прыжки, координация движений, устойчивость), передачи характера исполняемого движения.

5. Воспитывать культуру поведения на занятии и концертных выступлениях.

1.4. Содержание программы

Учебный план

2й год обучения					
1	Вводное занятие - диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало уч. года.	1	-	1	Наблюдение. Диагностика.
2	Классический танец.	16	1	15	Проверочные задания
3	Народный танец.	16	1	15	Наблюдение.
4	Бальный танец.	16	1	15	Проверочные задания
5	Этюды.	8	-	8	Наблюдение.
6	Подготовка к итоговому открытому занятию.	4	-	4	Наблюдение.
7	Итоговое открытое занятие – выступление, диагностика уровня музыкально-двигательных способностей обучающихся.	1	-	1	Диагностика. Анализ.
Всего		62	3	59	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Что такое ритмика, танец, балет. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, развить чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Азбука танца».

5. Народный танец.

В данной теме дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети смогут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволяют детям познакомиться с основами актерского мастерства, развить в себе более раскрепощенную личность.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «Бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, шаг польки, шаг вальса. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени.

Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон» и др.

Развернутое содержание учебного плана

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	Классический танец: 1. <i>Повтор материалов 1 года обучения.</i> 2. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. 3. <i>Положения и движения рук:</i> - перевод рук из одного положения в другое. 4. <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям (муз.раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - <i>demi-plie</i> по 1,2,3 поз.; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - <i>sotte</i> по 1,2,6 поз.; - <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). 5. <i>Танцевальные комбинации.</i>
3.	Народный танец: 1. <i>Повтор 1 года обучения.</i> 2. <i>Положения и движения рук:</i> - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус.танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»;

	- «приглашение». 3. <i>Положение рук в паре:</i> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). 4. <i>Движения ног:</i> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции (<u>мальчики</u>) - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). <u>девочки:</u> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; 5. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «ручеек»; - «змейка». 6. <i>Танцевальные комбинации.</i>
4.	Бальный танец: 1. <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i> 1. <i>Движения ног:</i>

	- шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. 2. <i>Движения в паре:</i> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - «боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. 3. <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция; - «корзиночка». 4. <i>Танцевальные комбинации.</i>
5.	Этюды: - сюжетный танец «Полька»; - «Кадриль»;
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
Итого: 62 часа	

Основные блоки занятия с описанием форм работы:

1. «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

На занятиях ритмикой учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

2.«Репетиционно-постановочная работа». Один из самых объемных направлений работы. Включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала, работу с отстающими детьми и, непосредственно, постановку танца. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению, самоутверждаются. Каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется репертуар.

3.«Азбука классического танца». Изменение позиции рук и ног. Pile, Portdebra, Releve, Battemen, Grandplie, Ronddejambe, основные движения

Allegro, расширение знаний в области классических терминов, «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

4.«Современный танец» - включен во все года обучения, так как является профильным. Современный танец характеризует не только то, что он новый, прогрессивный и является частью современного искусства, но также и то, что он несёт в себе интеллектуальный взгляд на телесный язык, разнообразные модели перформанса, свою собственную историю и социально-культурный контекст. Современные танцы - это определенные движения в том или ином стиле (джаз, hip-hop, контепорери) с возможностью собственного сочинительства, варьирования, импровизации. Современные направления хореографии отлично развивают координацию, ловкость и умение свободно двигаться и чувствовать себя уверенно в любом обществе. Для расширения знаний существует стилизация танцев народов мира.

5.«Акробатика». Акробатические упражнения составляют важную и сложную часть современных танцев. Чтобы добиться ощутимого прогресса в занятиях, необходимо сочетание занятий по акробатике с основными занятиями.

Акробатические упражнения являются одним из эффективных средств координационной подготовки.

Танцоры с акробатической подготовкой отличаются правильной осанкой, рельефной и гармонично развитой мускулатурой. Действия их характеризуются высокой координированностью, смелостью, красотой движений.

Быстрое развитие акробатики и широкое её использование в современной хореографии объясняются следующим: акробатические упражнения являются эффективным средством воспитания и совершенствования физических и морально-волевых качеств, необходимых в хореографии, быту и трудовой деятельности. Акробатические упражнения

зрелищны, что позволяет выступления делать более интересным и запоминающимся.

6.«Итоговые занятия». Формой итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы, отчётный концерт.

1.5. Планируемые результаты

За 2-й год обучения дети смогут приобрести и развить навыки, приобретенные в 1-й год обучения, определенный базис знаний и умений, которые они будут активизировать на занятиях хореографией с элементами импровизации. Согласно целевым ориентирам обучающийся в хореографической студии «Жемчужинка» к концу 2 года обучения:

<i>узнает:</i>	<i>получит представление:</i>	<i>сможет научиться</i>
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О portdebras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, portdebras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце.(мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное

		приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

Целевые ориентиры освоения программы

В результате освоения образовательной программы «Жемчужинка»

Обучающийся сможет получить представление в области компетенций:

Ценностно-смысловые: ответственность за результаты своих действий, осознание ценности жизни, гуманизма, доброжелательных отношений с людьми, готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию, выбор целевых и смысловых установок для своих действий и поступков.

Персональные (личностные): готовность к постоянному повышению образовательного уровня, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, навыки самоконтроля и самооценки, способность к рефлексии, саморазвитию, знание основ хореографической культуры, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности.

Специальные (общеучебные): знания в области теории и практики хореографического искусства, художественно-эстетическое восприятие окружающей действительности, способность к саморазвитию, потребность в творческой самореализации, владение исполнительским мастерством.

Социальные: проявление сопряженности личных интересов с потребностями общества, ответственность за результаты своего труда, активная и успешная социализация, толерантность к разным культурам, религиям и мнениям.

Коммуникативные: знание о средствах, способах и закономерностях общения,

умение слышать и слушать друг друга, саморегуляция собственного поведения в рамках норм коммуникации, построение конструктивных отношений в коллективе.

Учебно-познавательные: наличие потребности к познавательной деятельности, владение теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками в области хореографии.

Здоровьесберегающие: сформированность ценностей психологического и психического здоровья, установка на здоровый образ жизни. Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Целевые ориентиры освоения программы

К концу обучения по программе «Жемчужинка» обучающийся:

<i>может узнать</i>	<i>Получит представление</i>	<i>сможет научиться</i>
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позицииног; - relieve; - demi – plie; - sotto; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танце, о русских традициях и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и		- позиции ног;

движения ног народного танца.		- battementtendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Лето».

Личностные достижения обучающихся по программе «Жемчужинка»:

- Ответственность.
- Трудолюбие, терпение, целеустремленность.
- Общая культура поведения.
- Эстетическое развитие.
- Мотивация, увлеченность занятием.
- Здоровый образ жизни.
- Творческая активность.

Социальные достижения обучающихся по программе «Жемчужинка»

- Коммуникабельность.
- Лидерские качества.
- Культура межличностного общения.
- Умение работать в коллективе, способность к сотрудничеству.
- Толерантность.
- Анализ конкурсных выступлений.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график - на 2024-25 уч. год

№ п/п	Месяц	Дата	Тема	Количество часов			Формы контроля
				Вс его	Те ор ия	Пра ктик а	
1	Октябрь	02.10.24	Вводное занятие.	1	-	1	Наблюдение.
2	Октябрь Ноябрь	07.09.24- 02.12.24	Классический танец.	16	1	15	Диагностика муз. способностей. Анализ
3	Декабрь Январь	04.12.24- 03.02.25	Народный танец.	16	1	15	Срезовые задания.
4	Февраль Март	05.02.25- 31.03.25	Бальный танец.	16	1	15	Наблюдение. Анализ. Беседы.
5	Апрель	02-28.04.25	Этюды	8	-	8	Наблюдение.

							Анализ. Беседы Срезовые задания.
6	Май	05-19.05.25	Подготовка к итоговому занятию, выступлению	4	-	4	Мониторинг достижений
7	Май	26,28.05.25	Итоговое открытое занятие – выступление.	1	-	1	Мониторинг достижений

**Календарно-тематическое планирование
2-й год обучения**

1 2	Окт 1нед	Понед, Среда	2	Приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. - «Лодочка» (положение рук в паре).	Группа	Зал хореографии	Диагностика
3 4	Окт 2нед		2	«Ковырялочка»; «Ковырялочка» (с притопом). - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).			Наблюдение
5 6	Окт 3нед		2	Перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».			Наблюдение
7 8	Окт 4нед		2	Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето». Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».			Наблюдение
9 10	Нояб 1нед		2	Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные); - releve по 1,2,3 позициям.			Наблюдение
11 12	Нояб 2нед		2	Упражнения на ориентировку в пространстве: - квадрат А.Я.Вагановой; Положения и движения ног: - sothe по 1,2,6 позиции - sothe в повороте (по точкам зала).			Наблюдение
13 14	Нояб 3нед		2	- demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. - шаги на полупальцах с продвижением			Наблюдение

				вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.			
15 16	Нояб 4нед		2	- свободное размещение по залу, пары, тройки. - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. - demi-plie с одновременной работой рук.			Наблюдение
17 18	Дек 1нед		2	Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Сюжетный танец «Мотылек».			Наблюдение
19 20	Дек 2нед		2	- Положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок. - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).			Наблюдение
21 22	Дек 3нед		2	- Простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).			Наблюдение
23 24	Дек 4нед		2	- battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie. - притоп простой, двойной, тройной; - battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом			Наблюдение
25	Дек 4нед		1	- «приглашение». - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».			
26 27	Янв 2нед		2	Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот под руку). Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад. - простой дробный ход (с работой			Анализ

				рук и без).			
28 29	Янв 3нед		2	Положения рук в паре: - «под ручки» (лицом вперед). - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).			Анализ
30 31	Янв 4нед		2	- «под ручки» (лицом друг к другу). -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.- простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.			Анализ
32 33	Фев 1нед		2	- сзади за талию (по парам, тройкам). - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ.			Анализ
34 35	Фев 2нед		2	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца - «змейка»; - «ручеек».			Анализ
36 37	Фев 3нед		2	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. - прыжки с поджатыми ногами.	Группа		Анализ
38 39	Фев 4нед		2	- «шаркающий шаг». - «елочка»; <u>(мальчики):</u> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).			Анализ
40 41	Март 1нед		2	- «гармошка»; <u>(девочки):</u> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).			
42 43	Март 2нед		2	- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <u>(девочки):</u> - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». - «звездочка». <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «корзиночка».			

44 45	Март 3нед		2	- поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. <u>(мальчики):</u> - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <u>(девочки):</u> - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».			
46 47	Март 4нед		2	- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. Движения ног: - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.			
48 49	Апр 1нед		2	Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца «Кадриль». Постановка корпуса, головы, рук и ног. - шаги: бытовой и танцевальный. - поклон, реверанс.			
50 51	Апр 2нед		2	- «пике» (одинарный) в прыжке. - «пике» (двойной) в прыжке. - «боковой галоп» простой (по кругу). - «боковой галоп» с притопом (по линиям).			
52 53	Апр 3нед		2	- основная позиция. - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.			
54 55	Апр 4нед		2	- «боковой галоп» вправо, влево. - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам. - боковой подъемный шаг. <i>Положения рук в паре:</i> - «корзиночка».			
56	Май 1нед		1	Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. -Подготовка к контрольному итоговому занятию.			
57	Май 2нед		1	Подготовка к итоговому выступлению			
58 59	Май 3нед		2	Репетиционные занятия			
60 61	Май 4нед		2	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей			Диагностика

				детей			
62	Май 5нед		1	Итоговое контрольное занятие.			Диагностика

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение: класс хореографии, станки, зеркала, магнитофон, напольное ковровое покрытие, индивидуальные коврики, танцевальные предметы (мячи, обручи, шляпы, шарфы, ленты и т.д.), костюмы, аудио записи.

Создание положительного микроклимата на занятиях студии балета, хореографии, позволяющее заинтересовать Обучающегося, вызвать у него положительный отклик, желание заниматься и достигать поставленных целей.

Безопасные условия обучения

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной программе в области хореографии осуществляется при отсутствии противопоказаний к соответствующим занятиям.

Станки в зале хореографии должны быть прочно укреплены, по высоте соответствовать росту Обучающихся. Ковровое покрытие ежедневно очищается пылесосом, влажная уборка, санитарная обработка зала хореографии проводится ежедневно перед занятиями и между ними. Кварцевание – ежедневно, в отсутствии детей в зале.

Используемые коврики и другое оборудование должны быть покрыты материалами, легко поддающимися очистке от пыли, влажной уборке и дезинфекции. Освещенность зала хореографии соответствует установленным санитарно-гигиеническим нормам в соответствии с действующими СанПиН.

Для контроля температурного режима помещение для занятий оснащается бытовыми термометрами.

Особое внимание обращается на проветривание, кварцевание зала, на обработку рук, атрибутов дезинфицирующими средствами; на соблюдение термометрии у детей и взрослых, на соблюдение масочного режима.

Объем заданий, распределение учебной нагрузки формируются в соответствии с возрастом Обучающихся.

Запрещается отпускать детей одних из кабинета, где проводятся занятия по дополнительной образовательной программе. Перемещение Обучающихся производится только в сопровождении педагога.

В начале обучения проводится вводный инструктаж – тематическая беседа. В течение всего периода обучения педагог проводит тематические беседы с обучающимися по соблюдению техники безопасности.

2.3. Формы аттестации

Объекты контроля

1. Соответствие достижений Обучающегося целевым ориентирам (запланированным результатам).
2. Знание содержания материала программы, понятий.
3. Культура, техника исполнения танцевальных движений.
4. Степень самостоятельности
5. Проявление интереса к обучению в целом, к хореографической деятельности в частности.
6. Развитие творческих способностей.

Формы аттестации

В целях отслеживания результатов по реализации программы предусмотрены следующие *виды контроля*: входная диагностика (октябрь), текущая диагностика - наблюдение (в течение учебного года), итоговая диагностика (май). Мониторинг осуществляется посредством применения специальных методик, с целью отслеживания и анализа достижений Обучающихся.

Программой предусмотрено проведение мониторинга, диагностических исследований в следующих формах: наблюдение, анкетирование родителей, открытые и итоговые занятия, концерты, индивидуальные беседы, общение в коллективе, общение с родителями (собрания, встречи), приглашение на концерты и занятия специалистов из других образовательных учреждений.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях показывает динамику освоения программы, создает условия для развития творческого потенциала Обучающихся, вызывает заинтересованность детей и родителей.

Анализ с детьми выступлений на конкурсах, фестивалях или концертах, способствует выработке умения улавливать красоту, полученные впечатления, учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими выводами и впечатлениями с взрослыми и ровесниками.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические задания-упражнения, этюды под музыку. В качестве оценочных материалов используются танцевальные упражнения, задания под знакомую детям музыку и под новую, что и служит показателем освоения обучающимся программного содержания. (Приложение 1)

2.5. Методические материалы

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

В начале обучения большое внимание уделяется постановочной работе. Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Исполнительский репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей обучающихся. Каждая постановочная работа имеет определенную тематику. Например, «Настроения весны», «Солнечные лучики».

Важнейшей задачей педагога в процессе постановочной работы является воспитание у детей творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких-либо успехов.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

- дать общую характеристику танца, композиции;
- рассказать сюжет танца;
- слушание музыки и ее анализ (характер, темп музыки);
- разучивание движений танца.

Развитию у ребенка творческих возможностей, формированию стремления к самостоятельному творчеству способствуют занятия танцевальной импровизацией.

Задача педагога – побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на занятиях по импровизации выявляются артистические способности каждого обучающегося.

Методы реализации программы:

- *словесный метод*: объяснение – словесное истолкование закономерностей существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений;
- *метод демонстрации (показа)*: просмотр видеоматериала, показ движения педагогом);
- *практический метод* (метод наблюдения и подражания): повторное выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества;
- *метод убеждения*: формирование навыков исполнять определенные движения в соответствии с требованиями;
- *метод упражнений*: *тренаж, повторение разучиваемых движений*;
- *метод внушения*: влияние на слуховые и зрительные компоненты восприятия;
- *метод поощрения*: оценка затраченных усилий;
- *структурный метод* – это последовательное разучивание и усвоение движений.

При этом используются специально подготовленные хореографические связки, состоящие из упражнений и движений, повторяющиеся в определенном порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением;

- *метод музыкальной интерпретации* – связанный с характером движений и музыки.

Для того, чтобы его использовать, необходимо ознакомиться с элементарными понятиями музыкальной грамоты;

- *метод усложнения* – обеспечивает переход от простых движений к более сложным;
- *метод сходства (варьирование)* – помогает формировать идею простого движения в разнообразных вариантах;

- *метод фронтальной работы* – педагог имеет возможность следить за действиями всех обучающихся, однако контроль за каждым затруднен. Фронтальный метод используется в ходе разучивания простых движений, когда обучающиеся способны сразу овладеть показанными упражнениями. Он обеспечивает большую плотность занятия;

- *метод группового обучения*–коллектив делится на несколько групп, которые самостоятельно или под руководством прорабатывают учебное задание;

- *круговой метод* применяется с целью развития двигательных качеств. Каждому ребенку дается число повторений упражнений, степень нагрузки;

- *репродуктивный метод* – учащиеся сами воспроизводят им известный материал. Это позволяет педагогу контролировать знания и умения Обучающихся.

Примерная структура занятия:

1. Организационный момент (построение)

2. Основная часть:

- разминка по кругу (проучивание движений: шаг с натянутого носка, ходьба на полупальцах, ходьба на пятках, шаг с высоким подниманием бедра, прыжки по VI позиции по кругу, подскоки, галоп, шаг с натянутого носка);
- партерная гимнастика («кошечка», «солдатик», «самолет» «ракета»);
- танцевальная часть и постановочная работа

3. Заключительная часть (игра; поклон).

<i>Движения</i>	<i>Задачи</i>
Шаг с натянутого носка, шаг на пятках марш с высоким подниманием бедра, ходьба на полупальцах.	Изучить виды ходьбы. Учить ходить под музыку в зависимости от ее вариаций
Упражнения для шеи, корпуса (повороты, наклоны).	Учить детей отличать правую сторону от левой.
Упражнения для стоп releve.	Отрабатывать устойчивость и баланс.
Бег с высоким подниманием бедра и бег с захлестыванием голени.	Изучить виды бега. Отработать технику бега в такт музыке
Галоп правым плечом вперед, галоп левым плечом вперед.	Отрабатывать легкость исполнения
Подскоки на месте, подскоки с продвижением	Учить детей ориентироваться в пространстве во время исполнения движений.

Прыжки с двух ног на две, прыжки на одной ноге.	Развивать у детей прыгучесть, учить мягко приземляться. Отрабатывать легкость прыжков.
Повторение изученного материала.	Отработка и закрепление проученного материала.

<i>Партерная гимнастика</i>	<i>Задачи</i>
Работа стопы и коленного сустава.	Учить детей работе стопы.
«Самолет, ракета» (сидя на полу, поднимаем ноги в «уголок», руки в стороны; затем ноги подтягиваем к себе и обнимаем руками).	Учить детей держать баланс с поднятыми ногами, сидя на полу.
«Кошечка» (стойка на 4 опоры, прогибание спины и округление спины)	Учить правильно разминать спину.
«Солдатык» (сидя на коленях, руки прижаты к ногам, качаемся назад-вперед)	Учиться находить баланс.
<i>Движения на середине зала</i>	
Шаг марш с натянутыми стопами, шаги на полупальцах.	Научить поднимать колени и тянуть стопы, учиться ходить на высоких полупальцах, не ставя пятки на пол.
Повороты вокруг себя вправо и влево,	Учить отличать правую сторону от левой.
Движение по рисункам танца.	Уметь ориентироваться в пространстве.
Репетиции в костюмах	Приобщить детей к сотворчеству
Проучивание танцевальных шагов по диагонали	Научиться ходить по диагонали (от угла до угла)
Комбинации из прыжков, подскоков	Уметь соединять движения друг с другом (последовательность исполнения)
Подготовка к утренникам	Отработка проученного материала

<i>Музыкальные игры</i>	<i>Задачи</i>
«Фиксики»	Развивать умение повторять движения за педагогом под музыку
«Станцуем музыку» Импровизация движений под музыку.	Развить умение детей видоизменять движений в соответствии с музыкальным сопровождением.
«Паровозик» машинист ведет за собой состав, меняя темп и рисунки хода.	Развить у детей умение перестраиваться с одного темпа на другой, учить умению строить рисунки танца (диагональ).
Игры с движением по кругу со стихами	Умение двигаться по кругу друг за другом
Проучивание новых элементов танца	Освоение нового материала

3. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. г. Москва 2015г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. г. Санкт – Петербург 2016 год.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей дошкольного возраста с 3-7 лет», СПб 2016.

Дополнительная литература:

- Никитин В. Ю. Инновационные формы обучения в хореографическом искусстве / В. Ю. Никитин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – N 1. – С. 233–238.
- Матяшина А.А. Путешествие в страну «Хореография» (Фольклор. Музыка. Театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие под ред. С.И.Мерзляковой.- М.: Гуманит.изд центр ВЛАДОС, 1999 (Воспитание и доп. образование детей).
- Циркова Н.П. В мире бального танца. (Фольклор. Музыка. Театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие под ред. С.И.Мерзляковой.- М.: Гуманит.изд центр ВЛАДОС, 1999 (Воспитание и доп. образование детей).

Электронные образовательные ресурсы

- Мартемьянова М. Учебно – методическое пособие для преподавателей хореографии и ритмики дошкольных образовательных учреждений.
<https://www.maam.ru/detskijasad/uchebno-metodicheskoe-posobie-dlja-prepodavatelei-horeografi-i-ritmiki-doshkolnyh-obrazovatelnyh-uchrezhdenii.html>
- Нужные книги по хореографии и танцам. Тимонина Оксана Викторовна.
<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
- Электронное пособие по ритмике. Хореография 5-6 лет.
<https://yandex.ru/video/search?text=%D0%AD%D0%9B%D0%95%D0%9A%D0%A2%D0%A0%D0%9E%D0%9D%D0%9D%D0%9E%D0%95%20%D0%9F%D0%9E%D0%A1%D0%9E%D0%91%D0%98%D0%95%20%D0%9F%D0%9E%20%D0%>

A0%D0%98%D0%A2%D0%9C%D0%98%D0%9A%D0%95%20%D0%98%20%D0%A5%D0%9E%D0%A0%D0%95%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%A4%D0%98%D0%98%20%D0%94%D0%9B%D0%AF%20%D0%94%D0%9E%D0%A3&path=wizard&parent-reqid=1609474184764579-438576212550886354000107-production-app-host-man-web-yp-364&wiz_type=v4thumbs

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностика достижений обучающихся

Название программы «Жемчужинка»

Содержательная составляющая программы – обучение основам балета, хореографии.

Направленность – художественная.

Педагог - _____

Учебный год - _____

№ п/ п	Ф.И. Обучающегося, группа	Параметры диагностики											
		Спец. умения и навыки (пластичность, подвижность)		Выбор относительности, гибкость		Коммуникативные, социальные навыки		Музыкальные данные (ритмичность)		Артистичность и эмоциональность		Творческие способности	
		о к т	м а й	о к т	м а й	о к т	м а й	о к т	м а й	о к т	м а й	о к т	м а й
1													
2													
3													

Сроки диагностики: Входная диагностика – октябрь. Итоговая диагностика – май.

Выводы - согласно Целевым ориентирам по указанным параметрам можно считать следующее:

- Владеет и может применять самостоятельно (В)
- Знает, но применяет с помощью педагога (В/п)
- Имеет знания на уровне представлений (Пр)

Заключение - выводы текстом:

(+) – программа освоена.

(*) – наблюдается положительная динамика в развитии обучающегося.