

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №7 «ЯРОСЛАВНА»
Алтайский край город Рубцовск

658223 г. Рубцовск, проспект Рубцовский, 55
Тел.(38557) 4-68-59, 4-60-18

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Жемчужинка

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

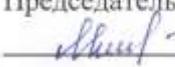
Синецких Елена Викторовна



Рубцовск 2024

МКУ «Управление образования» г. Рубцовска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №7 «ЯРОСЛАВНА»
Алтайский край город Рубцовск

658223 г. Рубцовск, проспект Рубцовский, 55
Тел.(38557) 4-68-59, 4-60-18

Рассмотрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 16.07. 2024г.
Председатель
 К.А. Мироненко

Утверждено:
Заведующим МАДОУ
«ЦРР - детский сад № 7
«Ярославна»
Приказ № 192 от 19.07. 2024г.
 О.Ю.Масленникова



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Жемчужинка

Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Синецких Елена Викторовна

Рубцовск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Концептуально-нормативная база	5
1.3.	Цель и задачи программы	15
1.4.	Содержание программы	16
1.5.	Планируемые результаты	24
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	29
2.1.	Календарный учебный график	29
2.2.	Условия реализации программы	36
2.3.	Формы аттестации	37
2.4.	Оценочные материалы	38
2.5.	Методические материалы	39
3.	Список литературы	42
	Приложение	

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, а жизнь ребенка содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной хореографической подготовке.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно, особенно если речь идет об элементах балета. Путь к познанию и совершенству основ балетного танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь Обучающемуся (далее – ребенку, воспитаннику, дошкольнику, детям...) развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОО.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Занятия хореографией, бальными танцами дают организму ребенка физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое

восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно и точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях в хореографической студии дети смогут научиться чувствовать себя более раскрепощенными, что позволит им развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать его многогранно, не останавливаясь ни перед какими трудностями.

Балет, хореография - это искусство синкретичное. Оно позволяет решать задачи музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития человека. Между тем балет, хореография как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Бальный танец является богатейшим источником эстетических впечатлений для ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

В современном обществе у людей появляется всё больше потребности двигаться, что дает человеку ощущение раскованности, свободы, уверенности в себе. Учитывая требования времени, современного дополнительного образования, была создана данная образовательная программа. Модернизация образования предусматривает комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы в соответствии с требованиями к обучению. Эти изменения касаются вопросов организации образовательной деятельности, технологий и содержания.

Одной из ведущих линий модернизации образования является достижение

нового современного качества дошкольного образования. Это вызывает необходимость разработки современных образовательных программ и технологий в дошкольных образовательных учреждениях.

Содержание данной программы соответствует федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), целям и задачам образовательной программы учреждения, всем требованиям, предъявляемым к разработке программ дополнительного образования.

Программа «Жемчужинка» составлена на начало учебного года, так как организация дополнительного образования в ДООУ предусматривает ежегодное обновление содержания с учетом современных достижений в области искусства, психологии, педагогических технологий, нормативно-правовых документов; особенностей контингента Обучающихся.

1.2. Концептуально-нормативная база

Программа дополнительного образования «Жемчужинка» составлена в соответствии со следующими **концептуальными** документами:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации (с изм. 2022 г.);
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации от 29.12. 2012. № 273 – ФЗ»;
- Федеральный закон от 11.08.1995 N 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (действующая редакция от 28.11.2015);
- Федеральный закон от 27.07.2006г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;

- Федеральный закон от 12.01.1996 №7-ФЗ «О некоммерческих организациях»;
- Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20).
- Постановление от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями на 31 мая 2011 года);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. N816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

региональными (концептуальными и нормативными) и муниципальными документами:

- Лицензия № 0001666; серия 22Л01 на осуществление образовательной деятельности от 01.10.2015 г.; Приложение к Лицензии регистрационный № 192, выдан от 01.10.2015г.;

- Санитарно-эпидемиологическое заключение на осуществление дополнительного образования: № 22.61. 10.000.М.000145.12.19. от 20.12.2019г., выданное Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Алтайскому краю в г. Рубцовске;

внутренними локальными актами ДОУ:

- Устав МАДОУ «Детский сад №7 «Ярославна»;

- Положения ДОУ: «О порядке обучения по программ дополнительного образования на возмездной и безвозмездной основе» (далее – ПДОУ); «О программе дополнительного образования» (далее – Программа ДО);

- Приказ заведующего ДОУ: Об организации дополнительного образования в ДОУ, об утверждении стоимости обучения по программам дополнительного образования на 2024-25 уч.год, об утверждении актуализированных программ дополнительного образования различной направленности, учебного и календарного планов, иных документов на 2024-2025 учебный год.

Вид программы – общеобразовательная общеразвивающая.

Направленность программы – художественная.

Программа «Жемчужинка» направлена на всестороннее гармоничное развитие личности обучающегося средствами движения под музыку. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОО определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на изучении элементов русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям – дошкольникам, элементов классического (бального) и современного танца.

Обучаясь, дети смогут познакомиться и научиться чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно они смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия хореографией, бальными танцами помогут ребенку сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру прекрасного. Занятия бальными танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к искусству и способствуют развитию всесторонне-гармонично развитой личности дошкольника.

Актуальность программы определяется необходимостью духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли дополнительного образования детей.

Дополнительная программа по хореографии для маленьких дошкольников ориентирована на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества, детского, современного танца и сохранность здоровья детей. Целесообразность освоения обучающимся содержания программы заключается в воспитании коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, в формировании культуры общения. Кроме того, занятия балетом, хореографией развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над координацией движений, пространственной ориентацией музыкальностью помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Физические нагрузки, которые дают занятия хореографией, благоприятно сказываются на состоянии здоровья ребёнка. Все это в целом позволяет воспитать социально подготовленную личность.

Особенности программы

Особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребенка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребенка и способность на определенном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программой предлагается следующая формула усвоения материала: от ощущений - к чувствам, от чувств - к привычке. Такое дополнение к закономерности усвоения способствует более эффективному формированию стереотипа движения. Следовательно, данную формулу, необходимо применять в такой последовательности: воспринимаемая – ощущай, осмысливая - чувствуй, запоминая – действуй, пробуй, проверяя результат – показывай другому.

Основной особенностью программы для детей 5-6 лет является цепочка: «потребность- переживание – действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Программой предусмотрены занятия, которые дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. В программу включены движения, прошедшие тщательный отбор, оказывающие положительное воздействие не только на развитие художественного вкуса, но и на укрепление здоровья ребенка - дошкольника.

Хореография – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных

движений исполнителей, без словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов. Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия балетом, хореографией строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение ребенка, развивается воображение и фантазия.

Принципы реализации программы

Программа разработана с учетом следующих педагогических принципов и идей:

- гуманизации образования,
- личностно-ориентированного и компетентностного подходов,
- научности,
- интеграции,
- осуществления целостного и индивидуального подходов к воспитанию личности ребёнка, соответствия содержания психофизическим возможностям дошкольника; а также:
- принципа доступности: доступность речи и стиля изложения материала, постепенность изложения материала, принцип «от простого к сложному»;
- принципа наглядности: заключается в широком использовании всего того, что возможно представить органами чувств, звуковая наглядность (фонограмма и музыка сопровождающая занятие), символическая и графическая наглядность, внутренняя наглядность (образы создаваемые речью и движением педагога);
- принципа индивидуального подхода: знание психологических, физических, художественно - творческих особенностей ребенка;

- принципа научности: знания, умения и навыки, передаваемые педагогом - хореографом обучающимся, основаны на научных знаниях, методах, проверенных сведениях;
- валеологического принципа: изменение, смена занятий, движений, элементов, темы в течение урока, чтобы избежать усталости учащихся, проведение релаксационных минут;
- принципа творческой активности и сознательности: предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям, педагог помогает обучающимся воспроизводить полученные знания, умения и навыки в художественной форме, т.к. для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить, и почему так, а не иначе;
- принципа минимакса: образовательная организация должна предложить каждому ребёнку возможность освоения культурных, нравственных и морально-этических норм на максимальном для него уровне и обеспечить при этом их усвоение на уровне социально безопасного минимума(государственных норм);
- принципа психологической комфортности: предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения;
- принципа деятельности: каждый ученик не пассивно усваивает готовые, пусть даже «правильные», общекультурные нормы ценностей, а добывает их сам в процессе собственной деятельности под руководством педагога, активно участвует в их совершенствовании, доводя до уровня убеждения и социального поступка, и в ходе образовательного процесса усваивает и реализует нормы самовоспитания.

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять – осмыслить – запомнить – применить - проверить результат.

Именно он и является и ведущим при построении данной программы.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 3-5 лет. В связи с этим при разработке программы учитывались возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста.

Возрастные особенности:

Для детей младшего дошкольного возраста характерны специфические психологические особенности: рассеянное внимание, быстрая утомляемость, активная познавательная способность. Поэтому ритмика, а это частое чередование одного движение с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучным, а насыщенным и интересным.

Для ребенка 3-5 лет характерны: жизнерадостность, подвижность, интуитивное чувство музыки и ее ритма. Господствующим в данном возрасте является процесс возбуждения, движения; реакции детей хаотичны, иррациональны. Процессы познания и приобретения знаний опираются на систему не полностью осознаваемых ощущений и носят чувственный характер.

Внимание детей данного возраста отличается неустойчивостью. Они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться. Поэтому на одном и том же занятии происходит изучение базовой части танцевального искусства (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и осваиваются движения танца. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Каждый ребенок самобытен и индивидуален. Для раскрытия его таланта предусмотрено выявление и раскрытие творческого потенциала каждого Обучающегося.

В программу для детей 3-4 лет на первоначальных занятиях включена ритмическая гимнастика с элементами игры, подражательные, игровые задания. Игра является неотъемлемой частью жизни маленького ребенка, он познает мир через игру и сказки. Воображение ребенка в этом возрасте входит в активную фазу. Поэтому на первоначальном этапе обучения танцевальные

движения познаются через образы (зайки прыгают по полянке, часики идут, зайчик загибает ушки и т.д.).

На занятиях ритмической гимнастикой, хореографией на первых этапах следует выделять движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело. Занятия ритмической гимнастикой развивают у обучающихся музыкальных слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Объем программы

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в студии балета (хореографии) границы их сглажены. Построение программы подразумевает синтез с другими видами искусства: музыка, театр, литература, изобразительное искусство. А также науками: географией, историей, анатомией, физической культурой и др.

Общее количество часов – 62 часа в год.

В связи с тем, что ребенок имеет право включаться в обучение по дополнительной образовательной программе в любое время, сроки обучения могут быть сокращены.

В связи с праздничными днями, для выполнения программы в полном объеме в некоторые месяцы количество часов вместо 8 может быть сокращено до 7. Компенсация недостающих учебных часов осуществляется в другие месяцы, где вместо 8 часов в месяц запланировано – 9 (см. Календарный учебный график)

Форма обучения – очная. **Язык образования** – русский.

Формы организации образовательного процесса: по группам, при необходимости - индивидуальная и со всем составом объединения.

Виды занятий: игра, учебное - репетиционное, открытое занятие, концертное выступление.

Срок освоения программы: 1 год.

Продолжительность учебного года: с 01 октября по 31 мая.

Режим занятий: 2 раза в неделю продолжительностью – до 20 минут во 2й половине дня по расписанию ДО в ДООУ за счет времени, отведенного на

самостоятельную игровую деятельность по согласованию с родителями (законными представителями).

1.3. Цель и задачи

Цель: Создание образовательного и социокультурного пространства для саморазвития компетентной личности, способной к творческой самореализации в области хореографического искусства.

Задачи:

1. Развивать умения вслушиваться в музыку, различать способность согласовывать свои движения с музыкой.
2. Приобщать дошкольников к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию.
3. Познакомить с понятиями: танцевальная разминка, суставно-мышечный аппарат человека, французская терминология движений и ее значение.
4. Создавать условия для выявления и раскрытия творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства.
5. Развивать гибкость, координацию движений, психофизические особенности, способствующие успешной самореализации, укреплению физического и психического здоровья.
6. Воспитывать настойчивость в достижении поставленной цели, трудолюбие.

1.4. Содержание программы

Учебный план

1й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: Что такое ритмика, танец, хореография. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало обучения.	1	1	-	Наблюдение Анализ
2	Партерная гимнастика	12	-	12	Диагностика
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	-	6	Проверочные

					задания
4	Упражнения для разминки, ритмики	10	-	10	Наблюдение
5	Народный танец - элементы	6	-	6	Анализ
6	Классический танец - элементы	12	-	12	Наблюдение
7	Бальный танец - элементы	15	-	15	Наблюдение Анализ Диагностика
	Всего	62	1	61	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Что такое ритмика, танец, балет. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, развить чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Азбука танца».

5. Народный танец.

В данной теме дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети смогут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, развить в себе более раскрепощенную личность.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battementtendu*, *demiplier* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «Бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, шаг польки, шаг вальса. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени.

Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон» и др.

Развернутое содержание учебного плана

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия
1.	Введение. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей обучающихся на начало учебного года.
2.	Партерная гимнастика: <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве: <ul style="list-style-type: none"> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7)
4.	Упражнения для разминки: <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);

	<ul style="list-style-type: none"> - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	<p>Классический танец.</p> <p>1. <i>Постановка корпуса.</i></p> <p>2. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <p>3. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demiplie (по 6 позиции); - relieve(по 6 позиции); - sothe(по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battementtendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
6.	<p>Народный танец.</p> <p>1. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - «Пружинка» -маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battementtendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук).

	3. <i>Танцевальные комбинации.</i>
7.	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетный танец «Лето».
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие.
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
Итого: 62 часа	

Основные блоки занятия с описанием форм работы:

1. «*Ритмика*» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

На занятиях ритмикой учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

2.«*Репетиционно-постановочная работа*». Один из самых объемных направлений работы. Включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала, работу с отстающими детьми и, непосредственно, постановку танца. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению, самоутверждаются. Каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется репертуар.

3.«*Азбука классического танца*». Изменение позиции рук и ног. Pile, Portdebra, Releve, Battemen, Grandplie, Ronddejambe, основные движения Allegro, расширение знаний в области классических терминов, «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

4.«*Современный танец*» - включен во все года обучения, так как является профильным. Современный танец характеризует не только то, что он новый,

прогрессивный и является частью современного искусства, но также и то, что он несёт в себе интеллектуальный взгляд на телесный язык, разнообразные модели перформанса, свою собственную историю и социально-культурный контекст. Современные танцы - это определенные движения в том или ином стиле (джаз, hip-hop, контепорери) с возможностью собственного сочинительства, варьирования, импровизации. Современные направления хореографии отлично развивают координацию, ловкость и умение свободно двигаться и чувствовать себя уверенно в любом обществе. Для расширения знаний существует стилизация танцев народов мира.

5. «Акробатика». Акробатические упражнения составляют важную и сложную часть современных танцев. Чтобы добиться ощутимого прогресса в занятиях, необходимо сочетание занятий по акробатике с основными занятиями.

Акробатические упражнения являются одним из эффективных средств координационной подготовки.

Танцоры с акробатической подготовкой отличаются правильной осанкой, рельефной и гармонично развитой мускулатурой. Действия их характеризуются высокой координированностью, смелостью, красотой движений.

Быстрое развитие акробатики и широкое её использование в современной хореографии объясняются следующим: акробатические упражнения являются эффективным средством воспитания и совершенствования физических и морально-волевых качеств, необходимых в хореографии, быту и трудовой деятельности. Акробатические упражнения зрелищны, что позволяет выступления делать более интересным и запоминающимся.

6. «Итоговые занятия». Формой итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы, отчётный концерт.

1.5. Планируемые результаты

За 1й год обучения дети смогут приобрести определенный базис знаний и умений, которые они будут активизировать на занятиях

хореографией с элементами импровизации. Согласно целевым ориентирам обучающийся в хореографической студии «Жемчужинка»

Познакомится:	Получит представление:	Сможет научиться:
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позициног; - relieve; - demi – plie; - sothe; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battementtendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Лето».

Целевые ориентиры освоения программы

В результате освоения образовательной программы «Жемчужинка»

обучающийся сможет получить представление в области компетенций:

Ценностно-смысловые: ответственность за результаты своих действий, осознание ценности жизни, гуманизма, доброжелательных отношений с людьми, готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию, выбор целевых и смысловых установок для своих действий и

поступков.

Персональные (личностные): готовность к постоянному повышению образовательного уровня, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, навыки самоконтроля и самооценки, способность к рефлексии, саморазвитию, знание основ хореографической культуры, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности.

Специальные (общеучебные): знания в области теории и практики хореографического искусства, художественно-эстетическое восприятие окружающей действительности, способность к саморазвитию, потребность в творческой самореализации, владение исполнительским мастерством.

Социальные: проявление сопряженности личных интересов с потребностями общества, ответственность за результаты своего труда, активная и успешная социализация, толерантность к разным культурам, религиям и мнениям.

Коммуникативные: знание о средствах, способах и закономерностях общения, умение слышать и слушать друг друга, саморегуляция собственного поведения в рамках норм коммуникации, построение конструктивных отношений в коллективе.

Учебно-познавательные: наличие потребности к познавательной деятельности, владение теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками в области хореографии.

Здоровьесберегающие: сформированность ценностей психологического и психического здоровья, установка на здоровый образ жизни. Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Личностные достижения обучающихся по программе «Жемчужинка»

- Ответственность.
- Трудолюбие, терпение, целеустремленность.
- Общая культура поведения.
- Эстетическое развитие.
- Мотивация, увлеченность занятия.

- Здоровый образ жизни.

- Творческая активность.

Социальные достижения обучающихся по программе «Жемчужинка»

- Коммуникабельность.

- Лидерские качества.

- Культура межличностного общения.

- Умение работать в коллективе, способность к сотрудничеству.

- Толерантность.

- Анализ конкурсных выступлений.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график - на 2024-25 уч. год

№ п/п	Месяц	Дата	Тема	Количество часов			Формы контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Октябрь	01.10.24	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение.
2	Октябрь	3-29.10.24	Партерная гимнастика	12	-	12	Диагностика муз. способностей. Анализ
3	Ноябрь	05-22.11.24	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	-	6	Срезовые задания.
4	Ноябрь Декабрь	26.11.24- 26.12.24	Упражнения для разминки, ритмики	10	-	10	Наблюдение. Анализ. Беседы.
5	Январь	13-31.01.25	Элементы народного танца	6	-	6	Наблюдение. Анализ. Беседы Срезовые задания.
6	Февраль Март	04.02.25- 13.03.25	Элементы классического танца	12	-	12	Мониторинг достижений
7	Март Апрель Май	18.03.25- 22.05.25	Элементы бального танца	15	-	15	Мониторинг достижений

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Ко л.у ч.ч	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Окт	2	Вводное занятие.	По	Зал	Наблюдение

2	1нед		Партерная гимнастика.	группам	хореографии	
3	Окт	2	Партерная гимнастика.			Диагностика
4	2нед					
5	Окт	2	Партерная гимнастика.			Наблюдение
6	3нед					
7	Окт	2	Партерная гимнастика.			
8	4нед					
9	Нояб	2	<i>Постановка корпуса.</i>			Наблюдение
10	1нед		- простейшие построения: линия, колонка			
11	Нояб	2	Упражнения на ориентировку в пространстве:			Наблюдение
12	2нед		- игра «Найди свое место»			
13	Нояб	2	Упражнения для разминки:			Наблюдение
14	3нед		- повороты головы направо, налево, - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево.			Срезовые задания
15	Нояб	2	Наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;			Наблюдение
16	4нед		- движения плеч; - движения руками.			
17	Дек	2	Положения и движения рук:			Наблюдение
18	1нед		-подготовка к началу движения (ладошка на талии).			
19	Дек	2	Упражнения на ориентировку в пространстве:			Диагностика
20	2нед		- простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.			Анализ
21	Дек	2	Положения и движения ног:			Диагностика
22	3 нед		(покачивание с полупальцев на пяточки); - простой бытовой шаг вперед с каблука.			
23	Дек	2	Положения и движения ног:	Диагностика		
24	4 нед		- 6 позиция. Упражнения для разминки: - «Качели»	Анализ		
25	Дек	1	Шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах	Наблюдение		
26	Янв	2	Упражнения на ориентировку в пространстве:	Наблюдение		
27	2нед		- различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево			
28	Янв	2	Упражнения на ориентировку в пространстве:	Срезовые задания		
29	3нед		- движения по линии танца, против линии танца.			
30	Янв	2	Положения и движения ног:	Наблюдение		
31	4нед		- «Пружинка» - маленькое тройное приседание;			
32	Фев	2	- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.	Наблюдение		
33	1нед					

34 35	Фев 2нед	2	Упражнения для разминки: - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.			Наблюдение
36 37	Фев 3нед	2	Упражнения для разминки: - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра			Наблюдение
38 39	Фев 4нед	2	Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге.			Наблюдение Срезовые задания
40 41	Март 1нед	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Положения и движения ног: -sote (6 позиция)			Наблюдение
42 43	Март 2нед	2	Положения и движения ног: - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая). Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию			Наблюдение
44 45	Март 3нед	2	Подготовка к началу движения. - постановка кисти; - подготов. позиция; - раскрывание и закрывание рук			Наблюдение
46 47	Март 4нед	2	Положения и движения рук:- позиции рук (1-3); - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны			Наблюдение
48 49	Апр 1нед	2	Положения и движения рук: - раскрывание и закрывание рук. Положения и движения ног: - relieve по 6 позиции подряд на каждый сет муз.такта и с фиксацией наверху.			Наблюдение
50 51	Апр 2нед	2	Положения и движения ног: - demi-plie (1 поз.).(н.т.) Положения и движения ног: - battementtendu вперед ,сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.			Наблюдение Анализ
52 53	Апр 3нед	2	Положения и движения ног: - battementtendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием . Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.			Наблюдение Беседы с детьми
54 55	Апр 4нед	2	Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в			Наблюдение Беседы с родителями

			ладоши с притопами			
56	Май 1нед	1	Основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). - танцевальный шаг; -танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).			Наблюдение
57	Май 2нед	1	Взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.			Наблюдение Анализ
58 59	Май 3нед	2	Простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием. «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).			Диагностика
60 61	Май 4нед	2	Приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.			Диагностика. Анализ Беседы с детьми Анкетирование родителей
62	Май 5нед	1	- Итоговое занятие			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение: класс хореографии, станки, зеркала, магнитофон, напольное ковровое покрытие, индивидуальные коврики, танцевальные предметы (мячи, обручи, шляпы, шарфы, ленты и т.д.), костюмы, аудио записи.

Создание положительного микроклимата на занятиях студии балета, хореографии, позволяющее заинтересовать Обучающегося, вызвать у него положительный отклик, желание заниматься и достигать поставленных целей.

Безопасные условия обучения

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной программе в области хореографии осуществляется при отсутствии противопоказаний к соответствующим занятиям.

Станки в зале хореографии должны быть прочно укреплены, по высоте соответствовать росту Обучающихся. Ковровое покрытие ежедневно очищается пылесосом, влажная уборка, санитарная обработка зала хореографии проводится ежедневно перед занятиями и между ними. Кварцевание – ежедневно, в отсутствие детей в зале.

Используемые коврики и другое оборудование должны быть покрыты материалами, легко поддающимися очистке от пыли, влажной уборке и дезинфекции. Освещенность зала хореографии соответствует установленным санитарно-гигиеническим нормам в соответствии с действующими СанПиН.

Для контроля температурного режима помещение для занятий оснащается бытовыми термометрами.

В условиях пандемии особое внимание обращается на проветривание, кварцевание зала, на обработку рук, атрибутов дезинфицирующими средствами; на соблюдение термометрии у детей и взрослых, на соблюдение масочного режима.

Объем заданий, распределение учебной нагрузки формируются в соответствии с возрастом Обучающихся.

Запрещается отпускать детей одних из кабинета, где проводятся занятия по дополнительной образовательной программе. Перемещение обучающихся производится только в сопровождении педагога.

В начале обучения проводится вводный инструктаж – тематическая беседа. В течение всего периода обучения педагог проводит тематические беседы с обучающимися по соблюдению техники безопасности.

2.3. Формы аттестации

Объекты контроля

1. Соответствие достижений Обучающегося целевым ориентирам (запланированным результатам).
2. Знание содержания материала программы, понятий.
3. Культура, техника исполнения танцевальных движений.
4. Степень самостоятельности
5. Проявление интереса к обучению в целом, к хореографической деятельности в частности.
6. Развитие творческих способностей.

Формы аттестации

В целях отслеживания результатов по реализации программы предусмотрены следующие *виды контроля*: входная диагностика (октябрь),

текущая диагностика - наблюдение (в течение учебного года), итоговая диагностика (май). Мониторинг осуществляется посредством применения специальных методик, с целью отслеживания и анализа достижений Обучающихся.

Программой предусмотрено проведение мониторинга, диагностических исследований в следующих формах: наблюдение, анкетирование родителей, открытые и итоговые занятия, концерты, индивидуальные беседы, общение в коллективе, общение с родителями (собрания, встречи), приглашение на концерты и занятия специалистов из других образовательных учреждений.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях показывает динамику освоения программы, создает условия для развития творческого потенциала Обучающихся, вызывает заинтересованность детей и родителей.

Анализ с детьми выступлений на конкурсах, фестивалях или концертах, способствует выработке умения улавливать красоту, полученные впечатления, учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими выводами и впечатлениями с взрослыми и ровесниками.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические задания-упражнения, этюды под музыку. В качестве оценочных материалов используются танцевальные упражнения, задания под знакомую детям музыку и под новую, что и служит показателем освоения обучающимся программного содержания. (Приложение 1)

2.5. Методические материалы

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

В начале обучения большое внимание уделяется постановочной работе. Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Исполнительский репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей обучающихся. Каждая постановочная работа имеет определенную тематику. Например, «Настроения весны», «Солнечные лучики».

Важнейшей задачей педагога в процессе постановочной работы является воспитание у детей творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких-либо успехов.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

- дать общую характеристику танца, композиции;
- рассказать сюжет танца;
- слушание музыки и ее анализ (характер, темп музыки);
- разучивание движений танца.

Развитию у ребенка творческих возможностей, формированию стремления к самостоятельному творчеству способствуют занятия танцевальной импровизацией.

Задача педагога – побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на занятиях по импровизации выявляются артистические способности каждого обучающегося.

Методы реализации программы:

- *словесный метод*: объяснение – словесное истолкование закономерностей существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений;
- *метод демонстрации (показа)*: просмотр видеоматериала, показ движения педагогом);
- *практический метод*(метод наблюдения и подражания) :повторное выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества;
- *метод убеждения*: формирование навыков исполнять определенные движения в соответствии с требованиями;
- *метод упражнений*: *тренаж, повторение разучиваемых движений*;
- *метод внушения*: влияние на слуховые и зрительные компоненты восприятия;
- *метод поощрения*: оценка затраченных усилий;
- структурный метод* – это последовательное разучивание и усвоение движений.

При этом используются специально подготовленные хореографические связки, состоящие из упражнений и движений, повторяющиеся в определенном порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением;

- *метод музыкальной интерпретации* – связанный с характером движений и музыки.

Для того, чтобы его использовать, необходимо ознакомиться с элементарными понятиями музыкальной грамоты;

- *метод усложнения* – обеспечивает переход от простых движений к более сложным;

- *метод сходства (варьирование)* – помогает формировать идею простого движения в разнообразных вариантах;

- *метод фронтальной работы* – педагог имеет возможность следить за действиями всех обучающихся, однако контроль за каждым затруднен. Фронтальный метод используется в ходе разучивания простых движений, когда обучающиеся способны сразу овладеть показанными упражнениями. Он обеспечивает большую плотность занятия;

- *метод группового обучения*–коллектив делится на несколько групп, которые самостоятельно или под руководством прорабатывают учебное задание;

- *круговой метод* применяется с целью развития двигательных качеств. Каждому ребенку дается число повторений упражнений, степень нагрузки;

- *репродуктивный метод* – учащиеся сами воспроизводят им известный материал. Это позволяет педагогу контролировать знания и умения обучающихся.

Примерная структура занятия:

1. Организационный момент (построение)

2. Основная часть:

- разминка по кругу (проучивание движений: шаг с натянутого носка, ходьба на полупальцах, ходьба на пятках, шаг с высоким подниманием бедра, прыжки по VI позиции по кругу, подскоки, галоп, шаг с натянутого носка);
- партерная гимнастика («кошечка», «солдатик», «самолет» «ракета»);

- танцевальная часть и постановочная работа

3. Заключительная часть (игра; поклон).

<i>Движения</i>	<i>Задачи</i>
Шаг с натянутого носка, шаг на пятках марш с высоким подниманием бедра, ходьба на полупальцах.	Изучить виды ходьбы. Учить ходить под музыку в зависимости от ее вариаций
Упражнения для шеи, корпуса (повороты, наклоны).	Учить детей отличать правую сторону от левой.
Упражнения для стоп releve.	Отрабатывать устойчивость и баланс.
Бег с высоким подниманием бедра и бег с захлестыванием голени.	Изучить виды бега. Отработать технику бега в такт музыке
Галоп правым плечом вперед, галоп левым плечом вперед.	Отрабатывать легкость исполнения
Подскоки на месте, подскоки с продвижением	Учить детей ориентироваться в пространстве во время исполнения движений.
Прыжки с двух ног на две, прыжки на одной ноге.	Развивать у детей прыгучесть, учить мягко приземляться. Отрабатывать легкость прыжков.
Повторение изученного материала.	Отработка и закрепление проученного материала.

<i>Партнерная гимнастика</i>	<i>Задачи</i>
Работа стопы и коленного сустава.	Учить детей работе стопы.
«Самолет, ракета» (сидя на полу, поднимаем ноги в «уголок», руки в стороны; затем ноги подтягиваем к себе и обнимаем руками).	Учить детей держать баланс с поднятыми ногами, сидя на полу.
«Кошечка» (стойка на 4 опоры, прогибание спины и округление спины)	Учить правильно разминать спину.
«Солдаты» (сидя на коленях, руки прижаты к ногам, качаемся назад-вперед)	Учиться находить баланс.
<i>Движения на середине зала</i>	
Шаг марш с натянутыми стопами, шаги на полупальцах.	Научить поднимать колени и тянуть стопы, учиться ходить на высоких полупальцах, не ставя пятки на пол.
Повороты вокруг себя вправо и влево,	Учить отличать правую сторону от левой.
Движение по рисункам танца.	Уметь ориентироваться в пространстве.
Репетиции в костюмах	Приобщить детей к сотворчеству
Проучивание танцевальных шагов по диагонали	Научиться ходить по диагонали (от угла до угла)
Комбинации из прыжков, подскоков	Уметь соединять движения друг с другом (последовательность исполнения)
Подготовка к утренникам	Отработка проученного материала

<i>Музыкальные игры</i>	<i>Задачи</i>
«Фиксики»	Развивать умение повторять движения за педагогом под музыку
«Станцуем музыку» Импровизация движений под музыку.	Развить умение детей видоизменять движений в соответствии с музыкальным сопровождением.
«Паровозик» машинист ведет за собой состав, меняя темп и рисунки хода.	Развить у детей умение перестраиваться с одного темпа на другой, учить умению строить рисунки танца (диагональ).
Игры с движением по кругу со стихами	Умение двигаться по кругу друг за другом
Проучивание новых элементов танца	Освоение нового материала

3. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии (г. Москва 2015год);
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (г. Санкт – Петербург 2016 год);
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей дошкольного возраста с 3-7 лет», СПб 2016.

Дополнительная литература:

- Никитин В. Ю. Инновационные формы обучения в хореографическом искусстве / В. Ю. Никитин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – N 1. – С. 233–238.
- Матяшина А.А. Путешествие в страну «Хореография» (Фольклор. Музыка. Театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие под ред. С.И.Мерзляковой.- М.: Гуманит.изд центр ВЛАДОС, 1999 (Воспитание и доп. образование детей).
- Циркова Н.П. В мире бального танца. (Фольклор. Музыка. Театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие под ред.

С.И.Мерзляковой.- М.: Гуманит.изд центр ВЛАДОС, 1999 (Воспитание и доп. образование детей).

Электронные образовательные ресурсы

- Мартемьянова М. Учебно – методическое пособие для преподавателей хореографии и ритмики дошкольных образовательных учреждений.

<https://www.maam.ru/detskijasad/uchebno-metodicheskoe-posobie-dlja-prepodavatelei-horeografi-i-ritmiki-doshkolnyh-obrazovatelnyh-uchrezhdenii.html>

- Нужные книги по хореографии и танцам. Тимонина Оксана Викторовна.

<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

- Электронное пособие по ритмике. Хореография 5-6 лет.

https://yandex.ru/video/search?text=%D0%AD%D0%9B%D0%95%D0%9A%D0%A2%D0%A0%D0%9E%D0%9D%D0%9D%D0%9E%D0%95%20%D0%9F%D0%9E%D0%A1%D0%9E%D0%91%D0%98%D0%95%20%D0%9F%D0%9E%20%D0%A0%D0%98%D0%A2%D0%9C%D0%98%D0%9A%D0%95%20%D0%98%20%D0%A5%D0%9E%D0%A0%D0%95%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%A4%D0%98%D0%98%20%D0%94%D0%9B%D0%AF%20%D0%94%D0%9E%D0%A3&path=wizard&parent-reqid=1609474184764579-438576212550886354000107-production-app-host-man-web-yp-364&wiz_type=v4thumbs

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностика достижений обучающихся

Название программы «Жемчужинка»

Содержательная составляющая программы – обучение основам балета, хореографии.

Направленность – художественная.

Педагог - _____

Учебный год - _____

№ п/ п	Ф.И. Обучающегося, группа	Параметры диагностики											
		Спец. умения и навыки (пластичность, подвижность)		Выбор отности, гибкость		Комму никати вные, социал ьные навыки		Музыка льные данные (ритмич ность)		Артистич ность и эмоциона льность		Творческ ие способнос ти	
		о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м
		к	а	к	а	к	а	к	а	к	а	к	а
		т	й	т	й	т	й	т	й	т	й	т	й
1													
2													
3													

Сроки диагностики: Входная диагностика – октябрь. Итоговая диагностика – май.

Выводы - согласно Целевым ориентирам по указанным параметрам можно считать следующее:

- Владеет и может применять самостоятельно (В)
- Знает, но применяет с помощью педагога (В/п)
- Имеет знания на уровне представлений (Пр)

Заключение - выводы текстом:

(+) – программа освоена.

(*) – наблюдается положительная динамика в развитии обучающегося.