

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №57 «Алёнушка» города Рубцовска

**ПРАКТИКУМ**  
**«Русские народные танцевальные движения.**  
**Постановка народного танца»**

Рубцова Е.А.,  
музыкальный руководитель,  
высшая квалификационная категория,  
Володченко Н.А.,  
музыкальный руководитель,  
высшая квалификационная категория

2024 г.

*Педагогика должна ориентироваться  
не на вчерашний, а на завтрашний день  
детского развития.  
Л.С.Выготский*

Целью Федеральной программы является всестороннее развитие и воспитание ребенка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

В русской народной культуре веками складывалась богатейшая, чрезвычайно разнообразная, самобытная хореографическая традиция, тесно связанная с вокальным и инструментальным исполнительством.

Яркой чертой русского народного танца является выразительность. Русский человек танцует всегда с душой, окрашивая каждый жест, движение своим настроением, внутренним состоянием и отношением. Танцующий всегда наполнен, образно, эмоционально, он живо раскрывает особенности собственной натуры и ту идею, которую хочет донести.

Очевидно, восстановление плясовых традиций — одна из важнейших задач в деле возрождения культуры нашего народа. И начинать надо с воспитания детей и молодёжи. Танец несёт в себе историю создавшего его народа. Задача современных педагогов не утратить традиции русского танца и передать их нашим детям.

Существует, много средств, с помощью которых мы приобщаем детей к миру прекрасного, воспитываем художественный вкус. К таким средствам относится и обучение дошкольников танцевальным движениям.

## **Описание основных позиций для дошкольников**

### ***Исходные позиции ног***

- 1 позиция ног – пятки вместе, носки врозь
- 6 позиция ног - пятки и носки вместе

### ***Для старшего возраста***

- 2-я позиция – ноги на ширине плеч, только носки ног максимально развернуты в стороны.
- 3-я позиция – опорная нога ставится под углом 45 градусов, пятка не опорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги, тоже под углом 45 градусов.
- 4-я позиция – опорная нога ставится так же, как в 3-й позиции. Не опорная нога выставляется вперед на длину небольшого шага под углом 45 градусов.

## ***Исходные позиции рук :***

Внизу - руки опущены вдоль тела. Впереди - руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу). Вверху - руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная.

В стороны - плечи и руки составляют одну прямую линию.

- Руки могут быть открытыми - *ладони вверх* («к солнышку»).
- Руки могут быть закрытыми - *ладони вниз* (смотрят в пол).
- «*Поясок*» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.
- «*Кулачки на бочок*» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.
- «*Полочка*» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).
- «*Матрёшка*» - руки «полочкой», указательный палец правой руки делает «ямочку» на одноимённой щеке.
- «*Юбочка*» - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.
- «*Фартучек*» - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.
- *За спиной* - руки соединены за спиной чуть ниже левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

## ***Позиции рук в парах:*** Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону)

1. За руку.
2. Под руку.
3. Руки мальчика на талии девочки.
4. Руки девочки на плечах мальчика.
5. «Окошечко».
6. Из положения «окошечко»: правая рука девочки сзади, держит правую руку мальчика.
7. «Воротики».
8. Во время кружения девочки вокруг себя.
9. «Свечка» при кружении.
10. «Стрелочка» - руки соединены в позиции «Вперед» от величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.
11. «Корзиночка»
12. «Саночки»
13. «Воротики» - руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика.

14. «Плетень» («Корзиночка») - руки соединены крест-накрест.
15. «Бантик» - то же, но локти округлены и приподняты вперед - вверх, руки не напряжены.
16. «Бараночка» - одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки в любой из перечисленных позиций.
17. «Вертушка» - одноименные руки соединены в позиции «Вверх». Кружиться вертушкой – соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.
18. «Звёздочка» (трое и больше детей) – стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх». Кружиться звездочкой – соединив руки в позиции «Звёздочка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.
19. «Двойной пояс» - если дети стоят друг к другу левыми плечами, то левыми же руками обхватывают партнера за талию спереди и наоборот. Можно менять плечи на каждую музыкальную фразу. Дети стоят лицом друг к другу:
20. «Лодочка» - руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.
21. «Воротники» (узкие) - руки соединены вверху, (широкие) – в стороны - вверх.

## **Описание танцевальных шагов для дошкольников**

### ***Виды шага:***

- Спокойная ходьба (прогулка) – шаг начинается с носка вытянутой ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).
- Бодрый шаг – выполняется бодро, у детей иногда с небольшим подъёмом колена (в «прямом положении»). При этом корпус прямой, плечи расправлены, подбородок приподнят; движение рук чёткое и скоординировано с движением ног.
- Шаг на всей ступне (топающий) - выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребёнок движется как бы «на колесиках» руки можно поставить кулачками на пояс.
- Хороводный шаг – этот вид шага используется в хороводах. Отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова. Движение связано с музыкой неторопливого, спокойного содержания

- Приставной хороводный шаг с продвижением вперёд – на «раз» - небольшой шаг с носка правой (левой) ноги, на «два»-носок др. ноги приставляется к пятке опорной и т. д.
- Шаг с притопом на месте – на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой. Затем на «раз» - шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется сначала.
- Шаг на полупальцах (на носках) – шаг на высоких полупальцах, на «длинных ногах» (колени не напряжены); исполняется в подвижном или спокойном темпе.
- Семенящий шаг («плавающий») - плавный хороводный шаг с продвижением вперёд (назад) на носках. При его выполнении сгибаются только подъемы ног. Исполняется в старшем возрасте.
- Мягкий пружинистый шаг – выполняется на пружинистой стопе, как бы покачиваясь вниз - вверх: ставить ногу на пол «с носка», затем, опускаясь на всю стопу, отталкиваться через высокие полупальцы. При этом руки могут быть чуть отведены в стороны и скоординированы с движением ног.
- Высокий шаг – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90 градусов, носок максимально натянут.
- Переменный шаг – выполняется на 2 такта в двухдольном размере или 1 такт в четырехдольном. На «раз» и «два» 1-го такта – длинные поочередные шаги с носка правой (левой) ноги. На «раз» и «два» 2-го такта – три коротких поочередных шага с носка другой ноги. На «и» пауза. Следующий шаг начинается с носка левой ноги.
- Боковой приставной шаг - на «раз» - вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка)
- Боковое припадание - на «раз» - боковой шаг с носка правой (левой) ноги, колено сгибается (как бы маленькое приседание). На «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной сзади, одновременно колено правой (левой) ноги выпрямляется. Элемент «припадания» можно выполнять и на месте в «точке» или с поворотом вокруг своей оси («часики»).
- Шаг кадрили – на «раз» - шаг правой (левой) ногой, на «два» - лёгкий скользящий удар каблуком другой ноги рядом с опорной. Неопорная нога после удара каблуком вытягивается вперёд, начиная следующий шаг. Этот шаг можно выполнять с лёгким полуприседанием на счёт «два».
- Шаг польки – основан на трёх-шаге; слегка подпрыгнув на левой ноге, сделать три коротких шага на полупальцах (поочередно: правой – левой - правой) – с последним шагом опуститься на всю стопу (правой ноги); затем

слегка подпрыгнуть на правой, одновременно левую ногу, скользя стопой по полу, вывести вперёд невысоко «на воздух» .

## **Описание танцевальных движения для дошкольников**

### ***Прыжки:***

- «Точка» - исходное положение ног – основная стойка, руки на поясе. После толчка, приземлиться в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога (неопорная) согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу менять.
- «Часики» - техника та же, только прыжок выполняется с поворотом вокруг своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребенок должен сделать полный оборот – 360гр. На «раз, два» - левым плечом вперед, На «три, четыре» - спиной, На «пять, шесть» - правым плечом, На «семь, восемь» - лицом
- «Лесенка» - техника та же, что и в «точке», но продвигаясь вперед или назад на определенное количество прыжков (ступенек лесенки).
- «Заборчик» - боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько досочек в заборе, столько и прыжков.
- «Солнышко» - техника та же, что и в «точке», только продвигаясь по окружности любого диаметра («вокруг солнышка»)
- Подскок – поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.
- Прыжки с отбрасыванием ног назад – на «раз» - прыжок - «точка» опорной ногой, одновременно неопорная нога сгибается в колене и отбрасывается назад, пяткой кверху. Неопорная нога может удерживаться на весу или ставиться сзади на носок пяткой кверху. На «два» - смена опорной ноги.
- Прыжки с выбрасыванием ног вперёд (Весёлые ножки) – то правая, то левая нога поочередно часто выбрасываются вперед, как бы хвалясь перед зрителями. Носочек ноги направлен вниз, к полу. Руки – в стороны, ладони смотрят вперёд внутренней стороной.
- «Качалочка» - исходное положение – ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.
- «Ножницы» - на «раз» - толчок, разведение ног в стороны и приземление в позицию «Широкая дорожка». На «два» - толчок и скрещивание ног в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).
- «Крестик» - на «раз» - толчок и скрещивание ног в «точке» (правая нога впереди), на «два» - то же самое, только впереди левая нога.
- «Метелочка» - то же, что и «качалочка», только со сменой ног.

- «Верёвочка» - на «раз» - прыжок - «точка» на левой (правой) ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносится вперёд. На «два» - все повторяется правой (левой) ноги. Этот прыжок можно выполнять как на месте, так и с продвижением назад
- Боковой галоп – то же, что и боковой приставной шаг, только на прыжке.
- Галоп вперёд – техника та же, только продвижение не в сторону, а вперёд. На «раз» - толчок и правая (левая) нога выносятся вперед, приземляясь с носка. Носок другой ноги приставляется сзади к пятке опорной ноги. На «два» - повторение.

### *Движения рук*

- «Ветерок» - плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.
- «Ленточки» - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх, вниз перед собой.
- «Крылья» - плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук- «крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.
- «Поющие руки» - из положения «В стороны» мягким движением кисти направляются навстречу друг другу, словно собирая перед собой упругий воздух. Так же пластично руки разводятся в стороны. Корпус помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и затем чуть прогибаясь назад.
- «Моторчик» - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.

### *Хлопки:*

- «Ладушки» - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками,двигающимися навстречу друг другу).
- «Блинчики» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены, стаккато, с поворотом кисти. Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.
- «Тарелочки» - младший возраст – «отряхни ладошки», старший возраст – ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу вверх.
- «Бубен» - левая ладонь опорная (как бы крышка бубна, пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку менять. Удар сильный.

- «Колокола» - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса
- «Колокольчики» - мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону-вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или около левого.
- «Ловим комариков» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

### ***Хлопки в парах:***

- «Стенка» - ладони согнутых в локтях (впереди) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.
- «Большой бубен» - поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.
- «Крестики» - техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).

### ***Танцевальные движения:***

*Исходное положение для всех вариантов: ноги в основной стойке, руки в любой позиции.*

- «Качель маленькая» - дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону.
- «Качель большая» – то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону
- «Пружинка» - стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина – прямая. Это движение можно выполнять из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»). в этом случае колени ног не разводятся.
- Притоп – стоя на левой ноге, ритмично притоптывать правой, чуть пружиня обеими.
- Притопы с разворотом колена – подняв согнутую в колене ногу перед собой, завернуть её «закрытое» положение и притопнуть рядом с опорной ногой (стопы параллельно смотрят вбок). Подняв ту же ногу, повернуть её в «открытое» положение и притопнуть ею чуть впереди (стопы: пятки вместе – носки врозь). Движение повторяется одной ногой несколько раз. Корпус прямой, руки на пояс.
- «Три притопа» (исходное положение – «Узкая дорожка») – на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с

левой ноги. Движение выполняется ритмично. Притоп поочередно двумя ногами – техника та же, только на «раз, и» - притоп правой (левой) ногой, а на «два, и» - левой (правой) ногой. Притоп в сочетании с «точкой» - пяткой, носком неопорной ноги рядом с опорной или на расстоянии небольшого шага впереди

- Приседание – техника та же, только на «раз» - приседание, на «два» - возвращение в исходное положение. Амплитуда зависит от возраста детей. Полное приседание выполняется только в подготовительной группе. При этом пятки ног отрываются от пола, а колени разводятся в стороны, спина прямая, крепкая.
- Полуприседание с выставлением ноги – выполняется в сочетании с «точкой» - каблуком или носком правой (левой) ноги на расстоянии небольшого шага вперед.
- Полуприседание с поворотом корпуса – сделать полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус прямо, принять исходное положение.
- «Ковырялочка»: 1-й вариант: правая нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте – три притопа. 2-й вариант: правую (левую) ногу согнуть в колене и поставить в сторону на носок невыворотной (пяткой вверх); одновременно слегка согнуть колено левой (правой) ноги. Вытягивая прямую правую (левую) ногу, поставить ее на пятку. Сделать тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги.
- «Распашонка» - на «раз» полуприседание с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди-вверх. На «два» - выпрямиться и поставить правую (левую) ногу в «точку» впереди-справа на пятку. Одновременно вытянуть руки по диагонали: правая – в сторону-вниз, левая – в сторону-вверх. На 2-й такт то же с другой ноги.
- «Самоварчик» - на «раз» - полуприседание и хлопок «ладушки» согнутыми в локтях руками перед грудью. На «два» - выпрямиться, левую руку вытянуть в сторону-вверх, правой – хлопнуть по внутренней стороне голени левой ноги, согнутой в колене и поднятой вверх под углом 90°.
- «Ёлочка»- исходное положение: ноги – «узкая дорожка», руки – «полочка», «поясок» и др. На «раз» - повернуть ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом 45°. на «два» - то же пятки. Движение можно выполнять как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.
- «Гармошка» - ноги вместе. На «раз» - разведение носков в стороны, на «два» - разведение пяток, на «три» - снова разведение носков и на «четыре» – разведение пяток. Затем возвращение в исходное положение в таком же порядке.

- «Рычажок» - ноги на «узкой дорожке». На «раз» - правая рука сгибается в локте и рукой достаёт вверх, сгибаясь в коленке, поднимается первая нога. На «и» - в исходное положение.
- «Кружение» - повороты вокруг себя на шаге, беге или прыжке.
- Поворот вокруг себя (кружение) – стоя лицом к зрителям начинать движение вправо. Легко на носочках повернуться на месте вокруг себя и остановиться в исходном положении. «Играть платочком» - держа платок (сложенный по диагонали) за два угла перед собой на уровне груди, приподнимать поочередно то один, то другой уголок платочка.
- «Топотушки» - исходное положение – ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топтать ногами на месте.

### ***Танцевальные движения для мальчиков 6-7 лет***

- «Присядка» - повторяющиеся приседания с опорной на полупальцы обеих ног и разведением коленей в стороны. При «вырастании» можно выводить то одну, то другую ногу в сторону на каблук (или воздух) и ударять по ней ладонями. Или выполнять «распашонку».
- «Козлик» - исходное положение – правая нога стоит перед левой, руки скрещены перед грудью. Это движение выполняется на прыжке. Прыгая на левой ноге, сильно притоптывать правой. На счет «раз» - руки по дуге раскрываются в стороны-вверх (кулачки слегка сжаты и подняты вверх, на счет «два» - возвращаются в исходное положение.
- «Веселые ножки» - положение упор-присев сзади. Ноги часто, резко «выбрасываются» поочередно вперёд. Возвращаясь в исходное положение, нога опирается носком об пол.
- «Гусиный шаг» - исходное положение – в полуприсяде, ноги на «узкой дорожке» широко шагать в полуприсяде на «пружинке». Руками, согнутыми в локтях, махать вперед-назад. Следить за осанкой. Продолжительность движения не более 8-ми тактов.
- «Волчок» - опираясь о пол ладонью правой руки, вытянув корпус и ноги влево по диагонали, двигаться «семенящим» бегом вокруг своей оси (как циркулем описывая полный круг). Левая рука – произвольно.
- Встать на колено – опуститься на правое колено, левая нога согнута в виде стульчика. Ступня левой ноги стоит у колена правой ноги

### ***Поклон:***

- «Русский поклон» - исходное положение ног: 4-я позиция. Согнув правую руку в локте, коснуться пальцами правой руки левого плеча. Выпрямляя правую руку, опустить ее вниз пред собой по траектории дуги, одновременно наклоняя корпус вперёд. В русском поклоне могут

участвовать обе руки: приложить руки к груди, затем вывести их мягко-округло перед собой (в сторону партнёра) и опустить вниз с наклоном корпуса. Поклон выполняется стоя на выпрямленных коленях.

### ***Построения:***

- Колонна – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.
- Шеренга – дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.
- Цепочка – дети стоят вполоборота друг за другом, держась за руки.
- Круг – дети стоят лицом в круг, можно взяться за руки. Можно встать спиной в круг.
- Карусель – дети, стоя в кругу, соединяют одноимённые руки в центре, разворачиваясь друг за другом в одном направлении.

### ***Перестроения:***

- «Змейка» - дети, стоя в колонне или цепочке, движутся за ведущим по горизонтали или вертикали зала, «рисую змейку».
- «Расчёска» - дети стоят в шахматном порядке на расстоянии друг от друга лицом в одном направлении. 1-й вариант: вначале вторая шеренга проходит вперёд сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперёд сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т. д. 2-й вариант: первая шеренга идёт назад, одновременно вторая – движется вперёд. Проходя друг через друга – шеренги меняются местами.

## **Постановка русского танца**

Красочные хороводы, мудрёные кадрили, виртуозные, целомудренные пляски солистов, лихие переплясы и так далее говорят о богатстве и большом многообразии русского народного танца. Он имеет свои оригинальные, чёткие, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества русского народа.

Одним из популярных русских танцев является — **хоровод** — танец по кругу. В нем используется множество различных рисунков, требующих перестроение. Таких как « Ручеек, Стенка на стенку, До за до, Змейка, Улитка и др». В хороводах используются предметы такие как: платочки, шаль, веточки.

Следующим видом русского народного танца является **русская пляска**.

К русским пляскам относятся импровизированные пляски (перепляс, барыня и др.) и танцы, имеющие определённую последовательность фигур (кадриль).

Русские пляски есть медленные и быстрые, с постепенным ускорением темпа. У исполнителя русской пляски очень выразительны руки, голова, плечи, бёдра, лицо, кисти рук, пальцы .

Исполнять пляску может каждый. Она отличается от хоровода более богатой и сложной лексикой танцевальных движений. Пляска включает в себя сильные технические дробы, "верёвочку", "гармошку", различные присядки, хлопучки, припадания, верчения и другие колена. Помимо обогащения лексики пляска даёт возможность для усложнения и разнообразия рисунка: лихие выходы мальчиков, задорные проходки девочек, перебежки, разнообразные переходы и т. д. – всё это создает новые рисунки и построения присущие только пляске.

Музыка – душа танца. Она является одним из его выразительных средств, отражает темперамент, чувство ритма, национальные черты и особенности её создателя (народа). В каждом танце музыка должна соответствовать сюжету, рисунку, лексике и костюму. Любой хоровод, кадриль, перепляс содержат ярко выраженную мысль, которая пронизывает весь танец.

При постановке танца на основе русской народной хореографии важно грамотно создать образ. Педагог, который работает в детском коллективе, и осуществляет постановку детского народного номера, должен искать вдохновение в таком безграничном роднике нового как детский фольклор.

### **Можно выделить несколько групп детского фольклора:**

1. Краткие стихотворные двустишия и четверостишия
2. Шуточные поздравления с обновой («обновка»), формулы прощания при ежедневном расставании с товарищем, с подругой («на прощанье», «на дорожку»), обращения к товарищу или подруге с просьбой чем-нибудь поделиться, что-нибудь одолжить («попрошайка»), песенки с перечислением дней недели и т.д.
3. Сказки, потешки, стихи, присказки и т.д., в которых для детей открывается народный быт, жизнь и уклад русского народа.

Предлагаем вашему вниманию примеры постановки русского танца ( видео).

Кто плясать умеет, не бывает скучно,

А кто не умеет, мы того научим!

\*\*\* Приглашаем всех на танец **«Кадриль»**

### *Список литературы:*

- «Музыка в детском саду». Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. Москва, 1989г.
- «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург 2000г
- «Топ-топ каблучок» И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Пособие для музыкальных руководителей» Санкт-Петербург 2000г.
- «Танцевальная ритмика для детей» Санкт-Петербург 2004-2008г.
- Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель» 2004-2019гг.