

## Мастер-класс «Обучение игре на ложках»

### 2 слайд:

Деревянная подружка, без неё мы, как без рук.

На досуге – веселушка, и накормит всех вокруг.

Кашу прямо носит в рот, и обжечься не даёт. (**Ложка**)

### 3 слайд:

**Цель:** - изучение участниками мастер-класса вопроса использования ложек в обучении детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах в рамках воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

### 4 слайд:

**Задачи:** - познакомить педагогов с использованием ложек, как с народным музыкальным инструментом, в процессе музыкального воспитания в ДОУ;

- познакомить участников с методами и приёмами игры на ложках;

- повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике работы с ложками.

### 5 слайд:

**Актуальность.**

Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

ФОП ДО. Целевой раздел Федеральной программы. 14.2

В наше время интерес к народному творчеству очень возрос, и это способствует приобщению детей к истокам русской культуры, народным праздникам и традициям, к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше время.

В процессе игры на ложках совершенствуется эстетическое восприятие и чувство ритма и мышечная память. Игра на ложках способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

### 6 слайд:

**В Древней Руси** деревянная ложка была в обиходе. О деревянных и о серебряных ложках упоминается в летописи "Повесть временных лет". Ложки, как и ножи, в старину обычно носили при себе. Русские деревянные ложки делались из осины, берёзы, клёна. Некоторые ученые считают, что корень слова «ложка» происходит от слова «лог» - овраг, углубление. Другие предполагают, что от глагола «лизать», «елозить».

### 7 слайд:

«**Всех кормлю с охотой я, а сама - безротая**» - такую загадку детям задавали о ложке, которая изначально использовалась, как предмет домашнего быта. Деревянные ложки имелись в каждой семье и были индивидуальными, все ложки в семье были не похожи, их изготавливали под руку владельца. Мастеров ложек называли ложечниками или ложкарями. Кто и когда первый додумался превратить обыкновенные столовые ложки в ударный инструмент, сказать теперь совершенно невозможно, но среди искусных мастеров, особо славились Новгородские ложкари. В городе Семёнов жил знаменитый ложкарь - Семёнов.

### 8 слайд:

Роспись на ложках появилась позже, ее делали для богатых владельцев, ложку украшали резьбой, выжиганием, расписывали и покрывали лаком.

**Части ложки: ручка-черенок, «черпачок», «щечка», каковка.**

Расписная деревянная ложка с давних времён гостит не только на столах, она украшает игры, русские пляски, песни, музыкальные ансамбли, оркестры. Деревянные ложки являются древнейшим славянским ударным музыкальным инструментом.

### 9 слайд:

**Игра на музыкальных инструментах** – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников.

**Музыкальные деревянные ложки** относятся к шумовым («ритмическим») ударным инструментам. Инструменты этой группы весьма многочисленны и в большинстве своем наиболее доступны для освоения детьми.

### 10 слайд:

**Игру на музыкальных инструментах можно использовать в самых разных формах:**

- в занятииной деятельности;
- в театральной деятельности;
- в выступлении на праздниках;
- в кружковой работе;
- в самостоятельной деятельности;
- в работе с родителями.

**В разных видах деятельности:**

- в пении,
- в слушании музыки;
- в музыкально -ритмических движениях;
- в игре;
- в детском оркестре.

### 11 слайд:

Работа с ложками - это не сиюминутная задача, например к празднику, а это постепенная планомерная деятельность, когда ребята знакомятся с приёмами, отрабатывают движения, работают над ритмом, применяют эти приемы в музыкальном произведении. Работа систематическая и поэтапная.

### **Этапы работы:**

Знакомство с традициями народной культуры;  
Разучивание разных приемов в игре на ложках;  
Проявление творческой инициативы;  
Развитие музыкального слуха и чувства ритма,  
Координации движений в ансамблевой игре;  
Совершенствование техники игры.

### 12 слайд:

#### **Приёмы игры на ложках в двух руках.**

1. **«Ладушки»:** одновременно двумя руками «щёчкой» по «щёчке».
2. **«Блинчики»:** ложки в горизонтальном положении, удары по «пяточке» левой ложки, потом по «пяточке» правой ложки.
3. **«Тарелочки»:** руки вытянуты вперёд, скользящие удары «щёчкой» по «щёчке». Ложки держат как вертикально, так и горизонтально.
4. **«Солнышко»:** круговые движения руками перед собой.
5. **«Лошадка»:** одна ложка лежит выпуклой стороной на левой ладони, зажатая пальцами, другая ударяет по ней.

#### **Песня «Ложки, бей, бей, бей» Марина Мельник**

### 13 слайд:

#### **Приёмы игры на ложках в парах.**

1. **«Здравствуйте»:** в пол оборота друг к другу: один держит ложки в двух руках «черпачком» к себе на уровне плеч, другой ударяет по ложкам партнера одновременно или попеременно каждой ложкой (**ритм четвертные или восьмые**).
2. **«Барабан»:** руки согнуть в локтях перед собой, чашечкой вниз. Партнёр ударяет по ложкам сверху – вниз (ритмы разные).  
«Раз» - удар в свои ложки, «два» - по ложкам друг друга.
3. **«Ладушки»:** «раз» - удар в свои ложки, «два» - правой ложкой по правой ложке друг друга, «три» - удар в свои ложки, «четыре» - левой ложкой по левой ложке друг друга.
5. **«Соседи»:** (ложки в одной руке) а) ударять ложками по ладони левой руки и по плечу соседа слева.  
б) ударять ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

## 14 слайд:

### **Приёмы игры на ложках в сочетании с танцевальными движениями.**

Дети держат ложки в двух руках. Два удара в ложки – (**четверти**), три перетопы на месте – (**восьмые**).

#### **1. «Часики»:**

- а) два удара в ложки, три перетопы с полуповоротом вправо,
- б) снова два удара в ложки, три перетопы с полуповоротом далее вокруг себя.
- в) повторить два удара в ложки, три перетопы с полуповоротом далее вокруг себя.
- г) два удара в ложки, тремя перетопами вернуться в исходное положение.

#### **2. «Самоварчик»**

- а) «раз» - удар в ложки,
- б) «два» удар по коленям, одновременно сделав небольшую «пружинку» ногами,
- в) три перетопы.

#### **3. «Ковырялочка»**

- а) «раз», «два» - правой ногой выполняют движение: носок, пятка,
- б) три перетопы с одновременным ударом в ложки.

Повторить то же - с левой ноги.

#### **4. «Распашонка»**

- а) «раз» удар в ложки,
- б) с поворотом корпуса вправо выставить правую ногу на каблук - руки развести в стороны.

## 15 слайд:

### **Частушки о ложках.**

1. Ой, топни, нога. Топни, правенькая.

Я на ложечках играю, хоть и маленькая!

2. Ела кашу с молоком, уронила ложку.

Никому я не скажу, что люблю Сережку!

3. Ложкой ела суп в обед, и варенье на десерт.

Дайте мне еще немножко. Где моя большая ложка?!

4. Веселятся ложкари, ложки пляшут до зари.

Вы позвали в гости нас. Ну, а мы пустились в пляс.

## 16 слайд:

### **Игра на двух ложках в одной руке. Приёмы игры.**

Обе ложки держат в правой руке тыльной стороной друг к другу следующим образом: одна между 1-ым и 2-ым пальцами, другая между 2-ым и 3-им. Мы предлагаем вам ложки в станке или связке (спаренные). Рука должна быть расслаблена, без напряжения, сила удара адекватная. Посадка детей на расстоянии, чтобы не ударить соседа.

«**Мячики**» («**Шлёп**») - Ударяют по коленям, ложки отскакивают как мячики.

«**Вытянутая рука**» - удары: 1 - по ладони (смотрит верх) , 2 - по локтю, 3 - по плечу, 4 - по локтю (затем ладонь переворачивается вниз).

«**Домик**» - удар по колену, по ладони снизу и другому колену.

«**Треугольник**» - ложки по очереди ударяют по ладошке, по плечу левой руки и по колену правой ноги, получается треугольник. Можно сделать просто несколько ударов по левой руке и в конце, на четвертую долю ударить ложками о правую коленку.

«**Радуга**». Левая рука плавными движениями очерчивает полукруг над головой; сначала в правую сторону, затем в левую. В этом движении сразу надо определить 4 точки удара, чтобы в коллективном исполнении получилась синхронность.

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки обводя вокруг головы слева направо, получается круг.

### 17 слайд:

«**Мостик**» - удар по левой ладони и по колену правой ноги, можно чередовать удар по левому колену.

«**Тремоло**» («**Трещотка**») - ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары, можно также от плеча.

«**Трям**» - скользящие движения по ладони и по коленям слева направо.

«**Ручеёк**» - тремоло по ноге вниз и вверх, по правой и по левой.

«**Колобок**» - 1- удар по ладони, 2- по левой ноге, 3 - по правой ноге и 4 - сбоку правого бедра (или на левую ногу соседа справа)

«**Машенька**» («**Маша убежала**») - по правому колену - вниз, вверх - удар по левой ладони над правым коленом, кисть левой руки разворачивается вверх, удар скользящий по ней. Эти же движения можно сделать на левом колене. Ладонь, как бы гладит ложки.

## **Моцарт «Рондо»**

### 18 слайд:

**Деревянные ложки** - самый лучший сувенир, который напоминает о наших русских традициях. Самый простой и распространённый инструмент русского народа.

Народная мудрость гласит: «**Черпай жизнь полной ложкой!**»

Чем полнее ложка, тем полнее и насыщеннее жизнь. Чего мы вам и желаем!

**«Наши ложки – расписные, наши ложки – удалые!»**

**Ну-ка, в руки их возьми: тарихти, стучи, греми.**

**Но стучи не просто так, а по нотам, точно в такт,-**

**Рук, коленей не жалей, что ж, встречайте ложкарей!**

*(Валентина Ермоленко)*

## 19 слайд:

В заключение нашего мастер-класса предлагаем посмотреть видео, где Елена Евгеньевна Головина с Ириной Викторовной Леоновой, участвовали в конкурсе, с железными спаренными ложками.

### **Видео**

## 20 слайд:

### **Рефлексия**

#### **"Плюс-минус-интересно".**

Мы хотели бы получить обратную связь, на ложке, которой мы вам раздали ложку, напишите, ваше мнение и отдайте нам.

В строчку «плюс» - записывается все, что понравилось на мероприятии, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции.

В строчку «минус» - записывается все, что не понравилось, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным.

В графу «И» - «интересно» - любопытные факты, о которых узнали на мероприятии, что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к ведущему.

## 21 слайд:

### **Литература:**

1. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н.Г.Кононова. - М.: Просвещение, 2007. – 155с.
2. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. - М.,1999.
3. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование с дошкольниками // Дошкольное воспитание, 2000, № 9 с. 101.
4. Ветлугина Н.А. Детский оркестр/ Н.А.Ветлугина. - М.: Просвещение, 2010. - 102с.
5. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка/ С.В.Конкевич//Музыкальная палитра.- 2004. - №4. – С.3
6. «Детский оркестр» - С. Бублей.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм – Санкт-Петербург, 2005.
8. Рытов Д.А.Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей, 2001 г.
9. <https://yandex.ru/video/preview/17524424530541386572>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**ДЕТСКИЙ САД №12 «ЖУРАВЛИК»**

города Рубцовска Алтайского края

---

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**ДЕТСКИЙ САД № 24 «СОЛНЫШКО»**

города Рубцовска Алтайского края

# **Мастер-класс**

## **«Обучение игре на ложках»**

для методического объединения

музыкальных руководителей

*Подготовили и провели:*

**Занина Елена Андреевна,**

**Головина Елена Евгеньевна -**

музыкальные руководители

высшей квалификационной категории

г. Рубцовск, апрель 2024 г.