

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР И ТРЕБОВАНИЯ К ЕГО ПОДБОРУ

Музыкальный репертуар – это основа, на которой строится работа по музыкальному воспитанию детей. Весь музыкальный репертуар можно разделить на произведения для слушания, пения, движения под музыку.

Каковы же требования к отбору песенного репертуара для работы с дошкольниками?

Можно выделить три основных требования к подбору песенного репертуара:

1. художественность произведения (принцип: детям – только самое лучшее!);

Песенный репертуар для детей должен состоять из высокохудожественных произведений, имеющих большое воспитательное и познавательное значение. В понятие художественности входят такие качества произведения, как яркость и выразительность образа, соответствие формы содержанию, точность и оригинальность выразительных средств, и т.д. Хорошая детская песня – одно из средств воспитания ребенка. Хорошая детская песня – одно из средств воспитания ребенка. Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. Народные песни, песни классиков и особенно русских композиторов раскрывают перед детьми целый мир новых представлений и чувств.

2. доступность возрастным и индивидуальным возможностям детей;

Требования доступности песенного репертуара рассматривается в двух аспектах:

- доступность содержания (*соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка, его способности сопереживать чувствам, составляющим основу музыкального образа*);

Репертуар детских песен должен быть разнообразным по тематике, включать песни о природе, труде детей, детском саде, школе, временах года; шуточные, игровые, праздничные, песни на общественную тематику.

- доступность музыкального репертуара (*по диапазону, протяженности тем и сюжетов*) для воспроизведения его детьми.

Выбирая песню, надо исходить не только из одного литературного текста, но принимать во внимание характер и строение мелодии, доступность ее для данной группы детей. Необходимо учитывать и общее музыкальное развитие детей. Мелодии песен должны соответствовать вокальным возможностям детей с точки зрения диапазона, который не должен превышать указанного в программе воспитания в детском саду. Она должна быть написана в удобной tessiture с учетом голосовых возможностей дошкольников. Помимо мелодии, качество исполнения песни зависит от размера музыкальных фраз, ритмического рисунка, темпа и динамики оттенков. Обычно в песнях для детей преобладают небольшие музыкальные фразы: несложный ритм, чаще всего состоящий из восьмых и четвертых долей; темп не быстрый, но и не медленный.

3. соответствие программным целям и задачам;

В каждой программе есть примерный список музыкальных произведений для пения в каждой возрастной группе детей. Песенный репертуар, включенный в программу, отвечает задачам всестороннего музыкального воспитания и развития дошкольника,

доступен для усвоения и дальнейшего самостоятельного применения в детском саду и семье.

Не следует поощрять пение детьми взрослых песен, особенно эстрадных, т.к. они не подходят для детского голоса и обычно не могут быть правильно поняты детьми.

Музыкальный руководитель должен твердо стоять на пути проникновения в дошкольный репертуар современных шлягеров, особенно взрослых и разнообразной «попсы». Различного рода песни взрослых исполнителей о любви, предательстве, сложных эмоциях должны быть под полным запретом для использования в детском саду.

Пение детьми взрослых песен караоке, часто весьма двусмысленных, которое разрослось в детских садах, как агрессивный сорняк, является худшим из возможных способов сорвать детский голос, нанеся ему непоправимый вред и привить художественное дурновкусие. Трудно наперед предостеречь музыкальных руководителей от всего, что еще только может появиться в эфире и на экране телевизора, но правил, как и прежде, всего два: репертуар должен быть детским и художественным.

Да, есть действительно интересные детские песни современных композиторов, но никто ещё не сочинил лучше «В лесу родилась ёлочка» В. Бекман или «Бравые солдаты» А. Филиппенко. Эти песни пели, с удовольствием поют и будут петь наши дети и внуки. Апробированный в многолетней практике музыкальный репертуар для детей составляет «золотой фонд», который можно и нужно повторять в процессе работы с детьми разных поколений. В «золотой фонд» детского музыкального репертуара входит не только классическая и народная музыка, но и авторские детские песни и пьесы, написанные для детей профессиональными композиторами : Е. Тиличевой, Т. Попатенко, А. Филиппенко, В. Витлиным, В. Шаинским, Ю. Чичковым и др.

Детский песенный репертуар долгие годы не обновляется. К сожалению, многие песни утратили актуальность содержания для современного дошкольника. В этом причина того, что дети редко исполняют в самостоятельной деятельности старые песни, разучиваемые на музыкальных занятиях. Новые же музыкальные произведения, предлагаемые современными поэтами и композиторами, как правило, трудны для детского пения, поскольку не соответствуют вышеуказанным требованиям.

Идейная направленность, высокие художественные достоинства и доступность для восприятия и исполнения -основные требования к детскому репертуару. Песня должна служить важным средством музыкального воспитания и обучения в детском саду. При выборе песни необходимо учитывать, как она помогает решению воспитательных задач, расширению представлений, углублению чувств, что она вносит нового в усвоение певческих навыков и какова степень трудности ее исполнения, отвечает ли она интересам и потребностям детей.