

МБДОУ «Детский сад № 57 «Аленушка» г. Рубцовска



**Методы и приемы организации музыкально –
эстетической деятельности по освоению
ценностей искусства и формированию
музыкально – эстетической культуры
дошкольников.**

Подготовила:

**Шлейна Наталья Александровна
музыкальный руководитель**





- На современном этапе развития перед обществом стоит первостепенная задача – воспитать всесторонне гармонично развитую личность. Немаловажную роль в этом играет эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.
- ФГОСы уделяют большое внимание эстетическому воспитанию и приобщению детей к миру искусства. Отмечается, что пробуждение у детей эмоциональной отзывчивости к эстетической стороне окружающей действительности: природе, живописи, декоративно-прикладному искусству, музыке, начинается уже со второй младшей группы.





- **Методы** - группа способов, которые позволяют достичь проектируемого результата в занятии, т.е. реализовать его содержание, организовать деятельность педагога и детей.
- Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приемы музыкального воспитания определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.



КЛАССИФИКАЦИЯ МЕТОДОВ



По источнику
передачи и
получения знаний

Наглядные

Словесные

Практические

По характеру
познавательной
деятельности

Объяснительно-
иллюстративные

Репродуктивные

Игровые

СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ



- **Беседа** – разновидность словесного метода в музыкальной педагогике, направленная на выявление эмоционального отклика ребёнка на прослушанное музыкальное произведение или конкретизацию содержания музыкального произведения перед его прослушиванием. Беседа с детьми обычно строится в форме вопросов и ответов.



При проведении беседы рекомендуется сохранять следующую последовательность вопросов:



- Какие чувства передает музыка? (Характеристика эмоционально-образного содержания музыки);
- О чём рассказывает музыка? (Программа музыкального произведения, его изобразительные моменты);
- Как рассказывает музыка? (Анализ выразительных средств музыки и их роль в создании музыкального образа).





- **Рассказ** используется, как правило, перед восприятием программных музыкальных произведений и проведением сюжетных музыкальных игр.
- Рассказ актуализирует ассоциативное и творческое мышление детей, развивает их воображение, углубляет представление ребёнка о музыкальном образе.





- **Объяснение** применяется в процессе знакомства с новым музыкальным произведением.
- Объяснение должно быть кратким, ясным и четким, что способствует пониманию задания, стоящего перед ребёнком в процессе общения его с музыкой. Объяснение может сопровождаться показом тех или иных действий.





- При использовании разновидностей словесного метода необходимо помнить, что чрезмерная вербализация музыкально – образовательного процесса может привести к снижению ценности музыки снизить значимость собственно музыкальной деятельности ребёнка



ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД



- СВЯЗАН С ДВИГАТЕЛЬНЫМИ РЕАКЦИЯМИ И АКТИВНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ РЕБЁНКА В ПРОЦЕССЕ ЕГО ОБЩЕНИЯ С МУЗЫКОЙ
- ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МУЗЫКИ И ПЕРЕДАЧА ПЕРЕЖИВАНИЙ, ВЫЗВАННЫХ МУЗЫКОЙ, В РАЗНЫХ ФОРМАХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ВОКАЛИЗАЦИЯ, ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ МУЗЫКИ, РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ ПОД МУЗЫКУ; ВЫРАЖЕНИЕ ПЕРЕЖИВАНИЙ МУЗЫКИ С ПОМОЩЬЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И Т. Д.).





- Художественно-практический метод используется и в процессе показа педагогом исполнительских приёмов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.
- Может приобретать проблемный характер, если педагог не только показывает способы действий, но и демонстрирует несколько вариантов выполнения этих действий, из которых ребёнку предлагается выбрать те варианты, которые наиболее полно соответствуют характеру музыки.

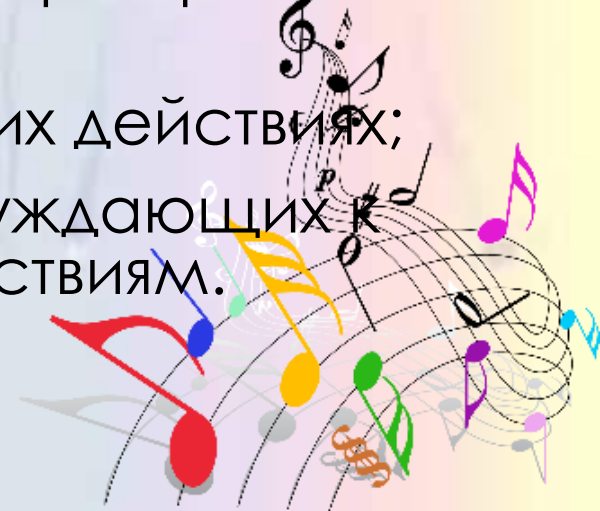


МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ



Н. А. Ветлугина разработала четыре педагогических метода:

- Метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребёнка;
- Метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- Метод упражнения в практических действиях;
- Метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческому и практическим действиям.



МЕТОДЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ СПЕЦИФИКУ МУЗЫКИ КАК ВИДА ИСКУССТВА



- **Метод создания художественного контекста** (Л. В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства – живописью, поэзией и т. д., жизненными ситуациями и образами.





- **Метод создания композиций** (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения. В качестве форм общения ребёнка с музыкой могут выступать:

- вокализация музыки;
 - отражение её в рисунке;
 - воплощение музыки в пластике движений
- и т. д.

- Данный метод, внося игровой элемент в процесс освоения музыкального произведения, значительно обогащает музыкально-исполнительский опыт детей.





- **Метод размышления о музыке** (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, формирование его музыкального мышления.
- Использование данного опыта опирается на формирование у ребёнка способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки.
- Целевая функция метода не в том, чтобы «усвоить», «закрепить», «повторить», а в том, чтобы «пережить», «оценить», «выразить».



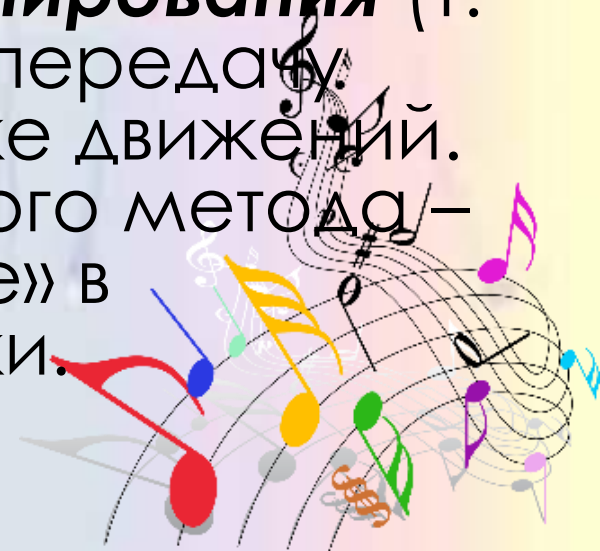


- **Метод забега вперёд и возвращения к пройденному** (Д. Б. Кабалевский), или **метод перспективы и ретроспективы** (Э. Б. Абдулин), ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве, развитие у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне.





- **Метод моделирования элементов музыкального языка** (Т. Э. Тютюнникова и др.). Различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др.
- **Метод пластического интонирования** (Т. Е. Вендрова) направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный приём данного метода – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.





- **Метод активизации творческих проявлений ребёнка** (Т. Э. Тютюнникова и др.). В основе метода – импровизационно-творческая игра, сочетающая музыку, речь и движение.
- **Метод осознания личностного смысла музыкального произведения** (А. А. Пиличяускас) направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребёнка в ситуации восприятия музыки.





- **Метод музыкального переинтонирования** (М. С. Красильникова, Л. В. Школяр и др.) нацеливает педагога на планомерное раскрытие ребёнку смысла музыки через интонацию в процессе ее изменений и развития, сравнения интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.





- Перечисленные методы имеют многофункциональный характер и направлены на постижение музыки адекватными природе искусства средствами (при помощи языка, на котором говорит само искусство).





- **Прием** — это часть метода и выполняет при нем вспомогательную роль. Приемов много, и каждый педагог выбирает наиболее эффективные.
- Приемы различаются в зависимости от того, чему учит педагог — пению, слушанию, игре, танцу и кого учит — младших или старших детей.



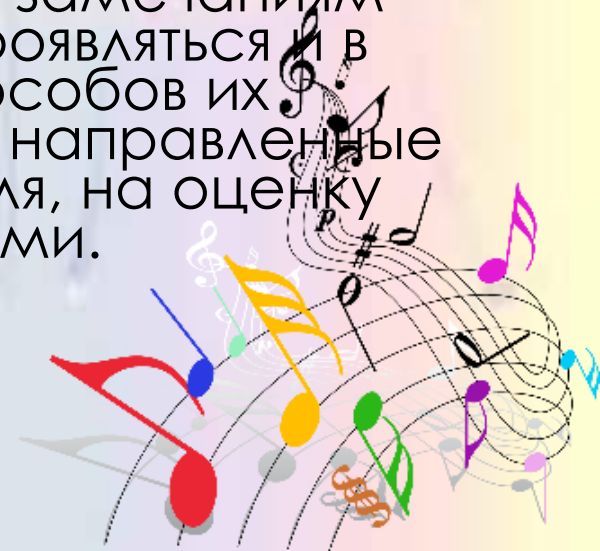


- Приемы обучения меняются в зависимости от возраста детей. Возьмем для примера разучивание песни. Малышей надо заинте-ресовать понятными им, конкретными образами.
- В старших группах нет необходимости использовать этот прием. Создать настроение, связанное с характером исполняемой песни, поможет вводное слово. Если же педагог хочет усилить художе-ственное впечатление, то хорошо прочитав поэтический отрывок, показать иллюстрацию.





- Разнообразные приемы призваны воспитывать у детей сознательное отношение к процессу обучения и вместе с тем побуждать к эмоциональному отклику на все происходящее.
- В дошкольной дидактике подчеркивается значение методических приемов, которые способствуют развитию самостоятельной деятельности. Эти приемы используются также и в слушании музыки, когда педагог побуждает детей к высказыванию о музыке, к правильным, интересным замечаниям. Самостоятельность детей может проявляться и в исполнении заданий, в поисках способов их решения. Целесообразны приемы, направленные на развитие слухового самоконтроля, на оценку качества исполнения другими детьми.





- Самостоятельные действия детей не исключают показа приемов исполнения. Даже при обучении взрослых музыке наряду с объяснениями иногда применяется показ отдельных приемов. Тем более это необходимо в процессе обучения дошкольников — сравнить звучание напевной или подвижной песни, помочь правильно воспроизвести трудную мелодию, показать отдельные движения в танце, характерную особенность музыкально-игрового образа.





- Методы и приемы теснейшим образом связаны между собой. Методы указывают на те способы, которыми педагог передает, а ребенок усваивает музыкальный материал, необходимые исполнительские навыки, приобретает умение самостоятельно действовать. Приемы дополняют и конкретизируют методы. Пользуясь ими, педагог имеет возможность проявить свое мастерство, выдумку и творческую инициативу.

