

**«МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 49 «УЛЫБКА»
города Рубцовска**

658210, г. Рубцовск, пер. Алейский, 33
тел. (38557)5-49-19
e-mail: U49bka1981@yandex.ru

**«Значимость культурологического подхода в содержании
музыкального образования и воспитании дошкольников»**

**Подготовила: Сумина Е.В.
муз.рук-ль**

Рубцовск 2022г.

Культурология – гуманитарная наука, изучающая закономерности развития и функционирования культуры, ее структуру и динамику, взаимосвязи и взаимодействия с другими сферами материальной и духовной жизни.

Культурологический подход был впервые предложен немецким философом О. Шпенглером. Центральное понятие данного подхода – культура.

Культурологический подход рассматривает образование как внутренний стержень культуры, как интегрирующий элемент всех отраслей духовного производства: науки, искусства, литературы и других форм общественного сознания. Культура понимается как воспроизводящая при смене поколений система образцов поведения, сознания людей, а также предметов и явлений в жизни общества. Термин «культурология», согласно Л. Уайту, должен выразить, и выражает отношения между человеческим организмом, с одной стороны, и экстрасоматической традицией (культурной) – с другой [4].

Обращение к исследованиям XX века, посвященным феномену «культура», убеждает, что в построении концепции культур одним из наиболее серьезных вопросов выступает вопрос об отношении теории культуры к ее истории. Так, А.Ф. Лосев [1] представлял культуру как предельную общность всех основных слоев исторического процесса: экономических, социально-политических, идеологических, практически-технических, ремесленных, научных, художественных, моральных, религиозных, философских, национально-народных, бытовых. По его определению, культура – «сознательная работа духа над своим собственным совершенствованием и над упорядочением всего того, что окружает человека», и она выступает для нас целью и средством в преобразовании самого человека и реальной действительности. Овладение культурой – это единство усвоения и содействия (участия) развитию культуры, обеспечивающему развитие личности, что в свою очередь является условием развития культуры [1, с. 67-70].

Таким образом, овладение культурой раскрывает не только исторически определенный уровень развития общества силами человека, но и развитие творческих сил и способностей самого человека.

Музыка обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста. Необходимо создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Основными задачами музыкального воспитания можно считать:

- развитие музыкальных и творческих способностей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формирование начала музыкальной культуры, способствование формированию общей духовной культуры.

Успешное решение перечисленных задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности и др. [5, с. 34-37].

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах.

Выдающиеся музыканты просветители Б. Асафьев, Б. Яворский, австриец К. Орф [2] подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности детского оркестра, как основы элементарного музицирования и развития детей. Большое значение оркестру детских инструментов придавали и создатели действующей у нас системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а так же специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она неосуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности. С помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство. Звуковысотный слух (музыкально-слуховые представления)

развивается с помощью тех видов деятельности, в которых эта способность проявляется, а именно в двух видах исполнительства – пении и игре на музыкальных инструментах по слуху. Ритмическое чувство находит выражение в первую очередь в музыкально-ритмических движениях, воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах, в пении. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности [6].

В условиях ДОУ 1-2 раза в год по определённым показателям проводится диагностика музыкальных способностей детей, что позволяет судить о динамике развития каждого ребёнка.

Развивая музыкальность, мы создаём благоприятную среду для формирования основ музыкальной культуры детей в условиях ДОУ. Радынова О.П. [5] рассматривает музыкальную культуру (далее – МК) детей как специфическую субкультуру определённой социальной группы (дети дошкольного возраста). В ней можно выделить два компонента:

- индивидуальная МК ребёнка, включающая его музыкально-эстетическое сознание (далее – МЭС), музыкальные ЗУНы, сложившиеся в результате практической музыкальной деятельности;
- МК дошкольников, которая включает в себя музыкальные произведения, применяемые в работе с детьми, МЭС детей и разные институты, регулирующие музыкальную деятельность детей и удовлетворяющие потребности их музыкального воспитания.

Основой индивидуальной МК ребёнка является его МЭС., которое формируется в музыкальной деятельности. Компоненты МЭС тесно связаны между собой и образуют единую систему: потребность в музыке, эстетическое переживание, музыкальный вкус, оценка музыки. Уровень развития МЭС зависит от развития музыкальных способностей и общего развития детей. В условиях ДОУ для развития МЭС детей необходимо:

1. использовать разнообразный, обладающий художественными достоинствами музыкальный материал;
2. применять поисковые ситуации, творческие задания, стимулирующие творческую и мыслительную активность детей;
3. варьировать методы и приёмы работы, виды занятий и формы организации музыкальной деятельности детей;

4. совершенствовать педагогическое мастерство музыкального руководителя;
5. привлекать к сотрудничеству родителей.

Успех формирования основ МК детей зависит от комплекса педагогических условий и методов, от мастерства педагогического коллектива, внимания родителей и усилий общества [3, с. 116].

Культурологический подход предполагает отношение педагога, направленное не только на усвоение детьми знаний, но и на способы этого усвоения, на образы и способы мышления и деятельности; на развитие и воспитание культурологического и творческого потенциала ребёнка.

Список литературы:

1. Арябкина И.В. Осмысление идей культурологического подхода в кон- тексте формирования культурно-эстетической компетентности современно- го учителя // Педагогика искусства. Электронный научный журнал учреж- дения Российской Академии Образования «Институт Художественного Об- разования». – 2010. – № 1. – С. 67-70.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – С. 27.
3. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошко- льного и младшего школьного возраста. 2 ч.: учеб.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001. – С. 116.
4. Крылова Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова // Новые цен- ности образования. – М.: Народное образование, 2000. – Вып. 10. – 272 с.
5. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Рады- нова и др. – М.: Академия, 2000. – С. 34-37.
6. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. / Под ред.В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.