

МАДОУ «ЦРР – детский сад №7
«Ярославна»

Развитие музыкально- познавательных способностей детей. Игры-эксперименты.

Музыкальный руководитель:
Муравьева И.И.



Все музыкальные способности формируются и развиваются в музыкальной деятельности ребенка. Каждая музыкальная способность отражает определенную сторону музыкальной деятельности и не может существовать сама по себе. Такие виды деятельности, которые просты и доступны детям дошкольного возраста, не требующие специальной подготовки и долгого обучения, опираются на привычную форму игры, являются самыми благоприятными.

Познавательно-исследовательская деятельность - это своего рода детская лаборатория, в которой ребенок получает массу сведений о новом объекте в процессе его практического исследования.



На основе восприятия и с помощью
обследовательских действий дети
устанавливают причинно-следственные связи
между предметами и явлениями окружающей
действительности, учатся задавать вопросы (*из
чего? для чего? как использовать?*),
задумываются над ответами на них, пытаются
найти ответы самостоятельно.

Например, знакомя детей с музыкальными
и немusикальными звуками, педагог
подводит детей к исследованию, определяя
проблемные вопросы: *«Что такое
звук?»*, *«Как он получается?»*, *«Почему звуков
так много?»*, *«Откуда берутся звуки?»*, а
затем вводит в процесс создания детских
самодельных игрушек-инструментов. У
ребенка развивается большой интерес к миру
звуков и творческое самовыражение.



Чем разнообразнее и интереснее музыкальный руководитель организует исследовательскую, поисковую деятельность на музыкальном занятии, тем больше новой информации получит ребенок, тем быстрее и полноценнее идет развитие познавательных способностей.

В самостоятельной музыкальной деятельности для развития у детей познавательных способностей можно организовать: творческие мастерские, игры – путешествия, игры – инсценировки, творческие гостиные, интерактивные праздники.

Развивать познавательные музыкальные способности могут с успехом и родители! Играйте с детьми и познавайте удивительный мир музыки!



Музыкальные игры - эксперименты

«ВОДНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ»

Нужно взять несколько (5—7) стаканов, желательно одинаковых и с не слишком толстыми стенками. Наполните их водой и ударом металлической палочки по стакану проверьте, какой звук они издадут. Ударять старайтесь не слишком сильно, чтобы не разбить стаканы и не уронить, но в то же время так, чтобы звук был наиболее ясным. Каждый стакан должен «зазвучать» по-своему. Пусть это даже будет не слишком мелодично и стройно — главное, чтобы звуки четко различались на слух.

Задача играющих в этом случае значительно усложняется. Теперь они уже должны запомнить не просто тембры, но и высоту звучания каждого из стаканов.



Лучше, если перед началом игры они будут выстроены в ряд по мере повышения высоты, так, чтобы слева от исполнителя находились низкие по звуку, а справа – высокие.

Очень хорошо, если кто-нибудь из наиболее «продвинутых» игроков сможет настроить весь этот ряд по **музыкальному звукоряду**. Но даже если этого не получится, не огорчайтесь, попробуйте соблюдать направление; запомните, в какую сторону изменялся последующий звук, был он выше или ниже предыдущего. И просто старайтесь как можно точнее повторять заданный ритм, пока мелодия для вас еще не главное. Примеры ритмических рисунков можно брать прежние.



«ЗВУКИ В ВОДЕ»

Цель: Выявление особенности передачи звука на расстояние (звук быстрее распространяется через твердые или жидкие тела).

Игровой материал: Большая емкость с водой, камешки.

Ход игры: Взрослый предлагает детям ответить, передаются ли звуки по воде. **Вместе с детьми составляет алгоритм действий:** бросить камешек и слушать звук его удара о дно емкости.

Затем приложить ухо к емкости и бросить камень; если звук передается по воде, то его можно услышать. Дети выполняют оба варианта опыта и сравнивают результаты.

Делают вывод: во втором варианте звук был громче; значит, через воду звук проходит лучше, чем через воздух.



«СТУЧАЛКИ»

Более сложным примером игры является игра с использованием каких-либо музыкальных инструментов. Не пугайтесь, под инструментами мы подразумеваем все, из чего можно извлечь звук, все, по чему можно стукнуть или чем можно произвести какой-либо шум, звон, дребезжание или даже шорох. Все подойдет: деревянные ложки, палочки, металлические столовые приборы, какие-нибудь трещотки, детские погремушки, лист бумаги. Попробуйте использовать разные по тембру материалы – деревянные шкатулочки или коробочки, металлические банки и кастрюли, принесенные с кухни (конечно, с разрешения мамы). Стучать по ним можно металлическими палочками или ложками.



Экспериментирование со звучащими предметами – это особая форма активности детей, которая позволяет развивать познавательный интерес к окружающему миру звуков, различать звучание разных предметов по высоте, интенсивности; развивать мелкую моторику кистей рук; формировать чувство ритма. Можно сделать с ребенком различные самодельные музыкальные инструменты: свистящие, шумящие, гремящие, шуршащие, стараясь добыть с ребенком как можно больше разнохарактерных звучаний, чтобы со звуком у вашего ребенка связались самые разные понятия: громкий, тихий, глухой, звонкий, грубый, нежный, грустный, весёлый, спокойный.



«ЗВУКИ ВОКРУГ НАС»

Дети встают в круг. «Прислушайтесь, дети, сколько вокруг нас различных звуков, – говорит руководитель. – Давайте попробуем их пропеть». По очереди спрашивает: «Какой звук слышишь ты? Попробуй воспроизвести его голосом». Дети могут называть любые звуки, независимо от того, слышат они их в данный момент или нет.

Например, ребенок говорит, что слышит гул летящего самолета. Взрослый дает тонику (*до первой октавы*). Ребенок поет на одном звуке: у-у-у-у-у. Взрослый спрашивает, как можно изобразить приближающийся самолет, и предлагает сделать это вместе. Поют на одном звуке, постепенно усиливая звучание (*от пиано к форте*). «А теперь давайте покажем, что самолет улетел». Дети поют на одном звуке, постепенно ослабляя звучание (*от форте к пиано*).

