

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №54 «Золотой ключик» города Рубцовска
658223.г. Рубцовск, пер. Граданский,32
тел. 4-64-88, e-mail: ds54-rub@mail/ru

Консультация – практикум для педагогов



«Предметно развивающая среда, как условие формирования музыкально двигательного творчества детей дошкольного возраста»

Провели:
музыкальный руководитель
высшей категории
Уткина И.П.
Данилова И.Н

г. Рубцовск 2021г.

«Предметно развивающая среда, как условие формирования музыкально - двигательного творчества детей дошкольного возраста».



Цель: Повышение профессионального уровня педагогов.

Задачи:

- познакомить участников мастер - класса с игровыми приёмами, применяемыми в музыкальной деятельности.
- использование практического материала на развитие творческих и ритмических способностей детей.

Форма проведения: практическое занятие с педагогами.

Практическая значимость: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов по развитию предметно развивающей среды для формирования музыкально -двигательного творчества детей дошкольного возраста

Участники: педагоги

Структура практикум:

- **вступительное слово по теме:** «Предметно развивающая среда, как условие формирования музыкально - двигательного творчества детей дошкольного возраста».
- практическая часть – занятие с педагогами по формированию музыкально – двигательного творчества детей дошкольного возраста;
- рефлексия – итог занятия.

Ожидаемый результат: участники получают опыт использования музыкально двигательных упражнений с детьми дошкольного возраста



Актуальность создания предметно - развивающей среды по музыкальному развитию в ДОУ связано с тем, что развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды.

Предметно - развивающая среда выступает как условие полноценного музыкального развития ребёнка. Музыкальное искусство и музыкальная деятельность в дошкольном возрасте - средство и путь всестороннего развития ребенка. Музыка тесно связана с другими видами искусства и сопровождает всю жизнь ребенка в детском саду. Все дети приобщаются к музыке, содержание которой отвечает общим и специальным задачам и учитывает возрастные ступени и индивидуальные различия.

Оформление музыкального зала



Костюмы к танцам



Музыкально дидактические игры



Атрибуты к танцам



Музыкальные инструменты



Основными принципами в создание музыкальной развивающей среды являются:

Принцип актуальности разработки среды предполагает её ориентацию на наиболее важные образовательные потребности детей, родителей.

Принцип системности предполагает целостность развивающей среды, гармонизацию стратегических приоритетов ДОУ, образовательных программ, материально-технических и медико-социальных условий пребывания детей в ДОУ.

Принцип эстетической организации среды, сочетания привычных и неординарных элементов.

Принцип функциональности. Означает, что в обстановке помещения находятся только те материалы, которые востребуются детьми и выполняют развивающую функцию. Используемые нами игры и пособия в основном многофункциональны, вариативны.

Принцип активности, самостоятельности, творчества - возможность проявления и формирования этих качеств у детей путем участия в создании своего предметного окружения.

Принцип стабильности - динамичности, предусматривающий создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со вкусами, настроениями, меняющимися в зависимости от возрастных особенностей и возможностей детей.

Принцип комплексирования и гибкого зонирования, реализующий возможность построения непересекающихся сфер активности и позволяющий детям заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу.

Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка, осуществляемый при оптимальном выборе стимулов по количеству и качеству.

Но, детство - это, прежде всего, игра. Если ребёнок познает мир, получает знания в игровой форме, то эти сведения усваиваются им легче и быстрее. Это подтверждают и ФГОС, отмечая, что игра является адекватной формой работы в ДОУ. В своей работе мы, музыкальные руководители, используем игровые приёмы почти во всех видах деятельности, а музыкально-ритмические движения выпадают из этого ряда. Ведь музыкально-ритмические движения всегда были предметом обязательной, скрупулёзной отработки и неоднократного, тщательного машинального повтора за взрослым.

Тем самым, у ребёнка теряется интерес к этому виду деятельности. У многих детей, в силу их возрастных особенностей, ещё не развито чувство ритма, пространственное воображение, а обучение по принципу: «повтори за мной» и поставь ногу сюда, а вот эту вот так», не всегда успешно.

Кроме того, обучение музыкально- ритмическим движениям проходит неинтересно и скучно для детей- сухой неоднократный повтор за музыкальным руководителем или воспитателем гасит интерес к этому виду деятельности, потому столько времени приходится тратить на постановку танца: не качественное и не выразительное исполнение движений не может радовать ни детей, ни музыкантов. Неужели все пустить на самотёк и вести эту монотонную и иногда безуспешную работу и дальше?

Как привить детям любовь к обучению музыкально- ритмическим движениям с младшего возраста? Конечно, тоже через игру, чтобы в занимательной, игровой ситуации ребёнок выполнял движения легко и непринуждённо, увлекаясь самим процессом обучения, чтобы он не стеснялся сделать движения неправильно, а был захвачен игрой, сюжетом, ведь давно известно: если ребёнку интересно, то гарантия того, что у него получится, возрастает во много раз. Что- понятно - то выполнимо!

Я решила пересмотреть и этот вопрос и постараться сделать так, чтобы дети получали навыки музыкально - ритмических движений в игре и видели результат своих достижений в танцевальных композициях и танцевальном творчестве.

Хочу вас познакомить, как я этого добиваюсь? Я хочу предложить оригинальный, игровой подход в обучении детей движениям, с тем, чтобы сделать процесс усвоения интересным и занимательным. Любая моя встреча с детьми начинается с музыкально-танцевального приветствия. Оно помогает настроить детей на активную работу, разбудить положительные эмоции, снять напряжение, усталость, и разогреть тело.

Сейчас я вам его продемонстрирую.

Игровое- танцевальное приветствие:

Вариант №1

«Всем, привет!

Всем привет!

Потанцуем вместе!

Всем привет, всем привет это я, песенка моя!»



Вариант №2

Собрались все дети в круг,
Я – твой друг и ты – мой друг.
Вместе за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся!

(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).



Вариант №3

Станем рядышком, по кругу,
Скажем "Здравствуйте!" друг другу.
Нам здороваться ни лень:
Всем "Привет!" и "Добрый день!";
Если каждый улыбнётся –
Утро доброе начнётся.
– ДОБРОЕ УТРО!

Чтобы детям было выполнять лучше танцевальные движения я обязательно использую разметку зала. Эта разметка помогает детям: держать ориентир между детьми, улучшает качество построений в танцах.

Дети с удовольствием играют в «цветную карусель», ведь теперь у каждой пары возник свой «домик», и это очень помогает сохранить круг, не сбивая его при движении, что значительно экономит время музыкального занятия, которое так ценно и которого так не хватает на все.

Далее я стала размышлять логически, анализировать и пришла к выводу, что все танцевальные движения в детском саду состоят из: разнообразных шагов и всевозможных прыжков, которые выполняются на мягкой «пружинке».

Дети с младшей группы знакомятся с этими движениями. Шаги и прыжки для них понятны. Но что такое для малыша «пружинка»? В силу своего маленького жизненного опыта, это понятие для него абстрактное. Ну, в самом деле, почему полуприседание взрослой тётки называется «пружинка»? И вот тогда родилась идея создать куклу- Девочку Пружинку, с которой можно играть, потрогать её спиральные ножки, привести их в движение и понять, наконец, что такое пружинка. Эта куколка стала для ребят подружкой, они с лёгкостью подражают ей и выполняют «пружинку», как только девочка пригласит их танцевать. А чтобы

ей не было скучно, я придумала для неё верных товарищей- мальчиков по имени Шажок и Прыжок. Эти герои стали для детей настоящими друзьями, без них не обходится ни одно музыкальное занятие, ведь они помогают ребятам осознанно подходить к исполнению движений, самостоятельно анализировать - кто из наших героев помогает выполнять те или иные движения.

Например, выполняя «приставной шаг», дети выясняют для себя и выставляют на фланелеграфе кукол: «Шажок +Пружинка», а чтобы получился «боковой галоп»- нужно добавить к ним ещё и «Прыжок».



То есть мы не просто играем в музыкально-ритмические движения, мы задаём детям вопросы поискового характера, и ребёнок ищет варианты ответа, свободно играя с этими куклами, составляя схему движения. Вот таким образом не навязчиво, в игровой форме дети осваивают танцевальные движения.

Войдя в атмосферу игры, захотелось остаться в ней и дальше, мотивировать любое музыкально- ритмическое движение игровой ситуацией, интересным для детей сюжетом или знакомыми образами, захотелось привнести в логику движений немного воображения, вот и родилась идея танцевать, играя, сначала словесно, а затем и зрелищно. Так и возник «Альбом путешествий в страну движений». Иллюстрациями для него послужили красочные, игровые, картинки, удобные для восприятия детей.

Для МЛАДШЕЙ ГРУППЫ- это сказочная поляна, по чьей тропинке мы идём и встречаем игрушечную машинку (*топающий шаг*), лошадку (*галоп*), солнышко (*наши ножки- как солнечные лучики*), зайчика (*прыжки на 2-х ногах*)



В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ наш путь пролегает через бабушкину деревню, где нас встречает кошечка (*мягкий шаг*), а на пути берёзовая роща, где мы знакомимся с русскими народными движениями, танцуем с платочком, «Прыжок, Пружинка и Шажок» обучают нас подскокам.



В СТАРШЕЙ ГРУППЕ нас приглашает Магистр Танцевальных Движений, который приглашает детей в Танцевальный класс. Магистр проводит свой занимательный танцевальный урок.



А В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ дети попадают к Королеве Танцев, где продолжаем готовиться к балу, осваивая все новые и новые движения, знакомимся с жителями города Танцев: Менуэтом, Полонезом, Полькой, Вальсом и выполняем поэтапно фигуры этих танцев, чтобы потом собрать воедино и исполнить на балу.



Все эти картинки сопровождаются текстом и перечнем движений по каждой возрастной группе. А с детьми более старшего возраста, я использую не куклы, а картинки, которые мы с детьми сопоставляем к движениям.

Показ символов на слайде:
Мяч – подскоки



Машинка- топающий шаг



Ладочки- хлопки



Девочка- пружинка



Дождик- бег,



Лошадка- галоп



Юла- кружение.



мальчик шажок



А потом дети сами глядя на эти картинки могут придумать не сложные композиции. Вот перед вами танцевальная дорожка



Я предлагаю и вам попробовать как можно без подготовки исполнить танцевальную композицию.

Исполняется полька с музыкантами. Такие ритмические дорожки я использую в игре:

Игра «Цветик ритмосекретик».

Дети проговаривают слова:

«Я с цветочком поиграю

Что в нём спрятано, узнаю,

1,2,3,3,2, раз- лепесток сорву сейчас!»

Срывая лепесток, ребёнок придумывает и исполняет композицию сам или в паре.

Обучая детей русским народным движениям таким как: «Гармошка», «Окошечко», «Полочка», «Козлик» я использую стихи- подсказки, которые способствуют лучшему усвоению и запоминанию танцевальных движений, а потом и использую образные картинки показ, а когда дети хорошо усвоят эти движения и заучат стихи- подсказки, я применяю вот такой Танцевальный кубик. Играя в него, дети выполняют танцевальное движение, вместе с подговоркой. А потом можно на этой игре можно построить все занятие. Если выпало на кубике «Гармошка», то дети исполняют стихи о гармошке, могут спеть частушки под гармошку, исполнить оркестр, где будут присутствовать гармошки, провести аппликацию «Украсть гармошку», вот вам и интеграция многих областей.

При изучении, например, танцевального движения «ковырялочка», я тоже использую на 1 этапе «подговорку»:

«Ставлю ногу на носок, а потом на пятку,

И 3 раза постучу, глядя на ребяток»,

а когда это движение будет хорошо усвоено детьми я применяю звуковой материал, в котором пропеваётся это танцевальное движение, тем самым идёт лучше закрепление этого материала, и слушая эту песенку, дети выполняют то, о чём поётся в ней.



Фонограмма песни «Пяточка- носочек»

Часто я в своей работе сталкиваюсь с такой проблемой, что дети не ровно ходят по кругу, не держат его, тем самым сужая его и натываясь друг на друга. Чтобы помочь детям держать круг я применяю вот такой стишок:

«Спрячься, спрячься и сейчас, будет ровным круг у нас.

Ты за мной шагай мой друг, не ломай красивый круг!

Кто не ровно зашагал, тот цепочку разорвал.

Спрячься, спрячься поскорей, будет наш кружок ровней.»

Или вот такой:

«В прятки будем мы играть, а что будем мы искать?»

У друга- макушку, хвостик у подружки.»

А для того, чтобы дети сужали и расширяли круг я использую вот такой стишок:

«Если круг у нас большой

Мы обнимемся с тобой.

(Кладут руки на плечи)

Если круг по уже, плечи тоже дружат. *(Плечо к плечу становятся)*

Эти стишки очень помогают мне в работе, дети лучше стали водить хоровод, держать круг.

Нередко сталкиваюсь в своей работе с детской пассивностью, закомплексованностью, неуверенностью, неумением детей раскрыть свои двигательные творческие способности. Чтобы справиться и с этой проблемой я применяю интересные и необычные атрибуты для творческого поиска того или иного образа, ставлю в такие условия, когда дети должны проявить активность, находчивость, инициативу.

Показав интересный для ребёнка предмет, я прошу придумать движения, которые можно исполнить с этим предметом.

Вот, например, ленточка.

При первой встрече с лентой дети придумывают, что можно с лентой сделать. Можно её покрутить, покружиться, найти себе пару и поиграть «пилу», покружиться в паре и т.д.

Когда все движения детьми придуманы, я использую звуковой материал, где легко и просто дети эти движения используют в танце. Давайте и мы с вами попробуем потанцевать с лентами.



Вот так легко и просто дети придумывают танцевальную композицию, учатся находить себе пару, менять построение танца.

Через эти лёгкие танцы- дети учатся ориентироваться в пространстве, координировать движения, развиваются тем самым коммуникативные навыки- дети легко общаются, становятся раскрепощёнными и очень довольными от того, что они делают.

Таким образом, предметно развивающая среда нашего зала способствует успешному развитию музыкально двигательного творчества детей дошкольного возраста. Я стараюсь, чтобы в обучении музыкально- ритмическим движениям, всё было прозрачно и понятно детям, что, несомненно, стимулирует их интерес и более успешное воспроизведение движений на музыкальных занятиях.



РЕФЛЕКСИЯ

*ПУСТЬ ИГРОВОЙ, ВОЛШЕБНЫЙ МЯЧИК
ПО ВАШИМ РУЧКАМ НЕЖНЫМ СКАЧЕТ*

*ОН ХОЧЕТ МНОГОЕ УЗНАТЬ
ЧТО НОВОГО, ПОЛЕЗНОГО СМОГЛИ СЕГОДНЯ ВЫ УЗНАТЬ?
БЛАГОДАРЮ ВСЕХ ЗА ВНИМАНИЕ!*

Приложение № 1

Коммуникативные танцы – игры

Танец-игра «Веселые пары»

Цель: Развитие чувства ритма, умения ориентироваться в пространстве.

Используется двухчастная музыка.

На первую часть дети кружатся парами, на вторую приседают, а в конце девочки переходят к следующему мальчику. И танец повторяется сначала.

Танец-игра «Найди себе друга»

Цель: Развитие слухового внимания, умения ориентироваться в пространстве.

Используется двухчастная музыка.

На первую часть дети гуляют свободно по залу, в конце находят себе дружочка и делают «лодочку». На вторую часть – кружатся «лодочкой». И танец повторяется сначала.

Танец-игра «Все танцуем вместе»

Цель: Развитие чувства ритма, умения ориентироваться в пространстве.

Используется двухчастная музыка.

На первую часть дети приседают. На вторую – кружатся вокруг себя, затем парами. Снова на первую часть приседают уже в парах, на вторую – кружатся сначала парами, затем объединяются в четверки и кружатся четверками. Снова на первую часть приседают, на вторую – кружатся четверками, объединяются в целый круг, кружатся все вместе хороводом. В конце – поклон.

Танец-игра «Светит месяц»

Цель: развитие чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, воспитание коммуникативных навыков.

И. п. Дети стоят в кругу парами, лицом друг к другу и держатся за руки в положении «лодочка».

1-2 такты — 4 приставных шага вправо с притопом в конце фразы.

3-4 такты — то же влево.

5-7 такты — обмен хлопками с партнером на сильные доли мелодии.