

**МАДОУ «ЦРР – детский сад № 7 «Ярославна»**

**Особенность организации и проведения  
культурно-досуговой деятельности  
на современном этапе**

**Музыкальный руководитель:**

**Муравьёва И.И.**

**2022-2023 уч.год**

## **Особенность организации и проведения культурно-досуговой деятельности на современном этапе**

Пребывание ребенка в детском саду невозможно представить без радостных праздников, трогательных утренников и весёлых стартов. Мероприятия, организуемые педагогом в рамках досуговой деятельности, дарят дошкольникам яркие впечатления, которые сохранятся на всю жизнь. И вместе с тем в увлекательной форме ребята получают новые знания и раскрывают творческие способности, становятся инициативнее и самостоятельнее. Поскольку досуг представляет собой синтез развлекательных действий и познания, он организуется педагогами в рамках социального заказа — всестороннего развития личности ребёнка.

С введением в действие ФГОС ДО кардинально изменилась модель организации образовательного процесса. На смену учебной модели пришла комплексно-тематическая модель, через адекватные возрасту формы и виды детской деятельности. Решение воспитательно-образовательных задач при этой модели происходит в совместной деятельности детей и взрослого и самостоятельной деятельности детей.

В соответствии с требованиями Стандарта, в образовательную программу ДОУ включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий.

**Культурно - досуговая деятельность в ДОУ** - это процесс создания условий для мотивированного выбора личностью предметной деятельности в зависимости от ее интересов и потребностей, деятельности, способствующей усвоению, сохранению, развитию, распространению духовно-культурных ценностей.

Культурно-досуговая деятельность осуществляется через интеграцию образовательных областей: социализацию, коммуникацию, музыку, физическую культуру, художественное творчество.

Культурно-досуговая деятельность – важный раздел организации жизни детей в детском саду, который способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;

- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формирование представлений о формах культурного отдыха, воспитание потребности в культурных развлечениях.

Культурно-досуговая деятельность имеет широкий спектр влияния на воспитание и развитие ребенка, на формирование его Я-концепции. Но главной, приоритетной задачей является создание условий для эмоционального отдыха детей, снятия психического напряжения (что является чрезвычайно важным для современного ребенка, испытывающего стрессы и напряжения современной жизни!). Реализация этого условия требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка. С целью обеспечения психологического комфорта педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать то-то не так). Можно сказать, что основные «ключи» к организации детских досугов - это три «И»: Интеграция—Игра—Импровизация. Если педагоги владеют этими тремя «ключами», значит, они готовы к организации и проведению лёгких и весёлых развлечений. В противном случае основная нагрузка ложится на детей: с ними разучивают стихи, песни, танцы для выступления (что приводит к их переутомлению). Важно привлечь к организации детских досугов родителей, бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, воспитанников детских юношеских спортивных школ и др.

### **Задачи ДОУ в организации культурно-досуговой деятельности в соответствии с ФГОС:**

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- Сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциал каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- Формирование общей культуры воспитанников, развитие их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей.

**Виды культурно-досуговой деятельности дошкольников следующие:**

### **1.Отдых.**

**Задачи:** Приучать детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений и искусства.

**ОТДЫХ** – это культурно-досуговая деятельность, которая снимает усталость и напряжение, восстанавливает как физические, так и эмоциональные ресурсы ребенка, поэтому необходимо учить детей распределять свои силы между умственной, физической деятельностью и отдыхом. Отдых можно подразделить на пассивный и активный. При пассивном отдыхе дети рассматривают иллюстрации в книгах, ведут спокойные беседы, играют в тихие игры, слушают музыку, читают книги с воспитателем, смотрят мультфильмы, слушают аудиосказки.

Активный отдых подразумевает физическую деятельность: участие в подвижных играх, занятие гимнастикой, физкультурой.

### **2.Развлечения.**

**Задачи:** Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Этот вид культурно-досуговой деятельности компенсирует рутину, безэмоциональные моменты в повседневности. Развлечения

вызывают чувство радости у детей и неподдельный интерес. Вместе с тем появляется стимул к получению новой информации, а если ребёнок является участником развлекательного действия — совершенствуются и закрепляются практические умения и навыки, приобретённые во время занятий.

На развлечениях должны быть не подготовленные заранее детские выступления, а спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом.

### **3. Праздники.**

**Задачи:** Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

В этой культурно-досуговой деятельности дошкольники являются активными участниками, демонстрируют свои таланты, а также посильно помогают в подготовке и оформлении помещения.

Праздники занимают особое место в организации досуга и соединяют разные виды искусства: музыку, художественное слово, хореографию, театр, изобразительное искусство и поэтому прежде всего развивает у детей эстетические эмоции и чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности.

При организации праздников **нужно помнить:**

- недопустимо перерастание детского праздника в развлекательное зрелище, шоу для взрослых;
- желательно участие в празднике всех детей;
- рационально распределять нагрузку во всех видах деятельности;
- не увлекаться излишними репетициями, сохранять интерес детей.

В чём же традиционная практика не соответствует новому Стандарту?

Ответ прост: в прежнем опыте недостаточно места для проявления детьми спонтанности, творчества. Взрослые боятся предоставить дошкольникам возможность выбора, воспитателям хочется, чтобы всё было «по сценарию», «по плану». Вот и получается, что перед праздником идёт интенсивная работа по разучиванию репертуара, а на утреннике—показ того, что выучили. К этому все привыкли, иной подход кажется неприемлемым, поэтому и требования ФГОС ДО остаются «на бумаге».

Представим, каким же должен быть настоящий праздник:

**С точки зрения ребёнка** (для которого он и проводится), на празднике должны быть: весёлые и подвижные игры, сюрпризы с подарками, волшебные превращения, возможность проявить себя (в выступлениях, соревнованиях, импровизациях и т.д.) Главное—это получение положительных эмоций, новых впечатлений, возможность самоутверждения, поощрения со стороны взрослых и т.д.

**С точки зрения музыкального руководителя**, праздник должен показать наилучшим образом подготовленность детей, разученный с ними репертуар, творчество самого педагога, а также организованность мероприятия, слаженность действий всех выступающих, красочность костюмов, атрибутов и всего оформления;

**С точки зрения руководителей детского сада**, детский праздник должен быть ярким, впечатляющим, показывающим высокий уровень профессионализма педагогов, которые хорошо подготовили выступление детей. В общем, праздник—это «имиджевое» мероприятие детского сада, повышающее его рейтинг;

**С точки зрения родителей**, детский праздник должен быть хорошо организованным, на котором каждый ребёнок демонстрирует свои таланты и умения в общих и сольных номерах. Для родителей важно запечатлеть своё чадо на видео и фото для семейного архива (для чего они ведут съёмку на смартфоны и прочие гаджеты, забывая подчас аплодировать).

Каждый педагог может сам провести подобный эксперимент, используя анкетирование или просто опрос всех участников детских праздников: что для них главное?

Например:

1. Каким, по-вашему мнению, должен быть детский праздник?
2. Что, на ваш взгляд, доставляет детям радость?

Н эту тему с детьми нужно побеседовать, предложить описать самый лучший праздник, какой бы им хотелось представить. Полученные результаты нужно сравнить, и затем эти выводы могут быть основой для обсуждения данной проблемы на педсовете, родительском собрании, на конференции и других мероприятиях.

Важно проанализировать полученные данные в контексте *требований ФГОС ДО: созданы ли для каждого ребёнка условия, стимулирующие спонтанность, креативность, возможность делать выбор, а также самостоятельность его действий?*

Любой детский утренник можно провести без специальной подготовки, тем более в условиях детского сада, где систематически проводятся музыкальные занятия, и сделать это совсем не сложно. Гибкий сценарный план может включать любой репертуар, который нравится детям.

Выступать могут и взрослые: педагоги и родители. И тогда детский утренник станет праздником и приятным сюрпризом для всех участников педагогического процесса: детей, родителей и педагогов.

#### **4.Творчество.**

**Задачи:** Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Творчество также рассматривается как культурно-досуговая деятельность ребенка. Она не обязательно приводит к желаемому результату, но участие в ней не проходит бесследно. У всех детей есть способности. Дошкольники от природы любознательны и полны желания делать что-то интересное, но не всегда обладают необходимыми навыками и умениями, поэтому следует создавать необходимую творческую проектировочную среду: центры, студии, кружки.

Чем больше впечатлений, тем шире интересы ребенка, тем он любознательнее, увлечённее и это огромный стимул к творчеству.

Развитие творческого потенциала ребенка – это длительный процесс, который направлен на формирование его личности в целом,

поэтому творческие задания должны способствовать развитию восприятия, мышления, воображения.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности ребенка.