

Моделирование совместной деятельности субъектов образовательного процесса в ДОУ.

Чудова Екатерина Валентиновна, музыкальный руководитель. МАДОУ ЦРР «Детский сад №1 «Жар-птица»

Актуальность темы

Современное общество характеризуется высокой мобильностью и динамичностью. Именно поэтому на сегодняшний день, одним из главных условий успешной образовательной деятельности дошкольного учреждения является возможность взаимодействия со всеми субъектами педагогического процесса. Поэтому, соответственно и ведущими идеями образования сегодня становится идея взаимодействия всех субъектов педагогического процесса. А значит принятия коллективных решений, привлечения родителей воспитанников к партнерским отношениям. Организация взаимодействия субъектов педагогического процесса в детском саду осуществляется непосредственно через партнерство участников образовательного процесса. Такое партнерство выступает основным компонентом образовательной среды. Не нужно забывать о том, что гармоничное развитие ребенка происходит при условии двух значимых составляющих его жизни. Первое – это полноценная семья, второе – детский сад. Семья обеспечивает личностные взаимоотношения, формирует чувства защищенности, доверия и открытости миру. Вместе с тем, семье необходима поддержка, такую поддержку призван оказывать ей детский сад. Родители должны быть уверены, что их дети находятся в комфортных условиях, нормально питаются, с ним занимаются педагоги.

В настоящее время организация взаимодействия субъектов педагогического процесса в детском саду направлена, прежде всего, на оказание ребенку содействия и поддержки в его открытиях, развитии и понимании мира. Поэтому и дальнейшее определение ребенка в жизни во многом определяется влиянием. Такое влияние повседневно оказывают на него родители, социальное окружение, а также целенаправленная деятельность взрослых по удовлетворению познавательных интересов детей и расширению их кругозора.

Субъекты взаимодействия участников образовательного процесса в дошкольной образовательной организации:

1. Воспитанник.
2. Родитель (законный представитель).
3. Педагог.
4. Администрация.

В основе моделирования совместной деятельности образовательного учреждения (детского сада, в частности) и семьи, лежит понимание двух аспектов:

- 1) родители являются главными воспитателями своих детей, что закреплено «Законом об образовании в Российской Федерации»;
- 2) детский сад – это первый социальный институт, который напрямую сотрудничает с семьей и содействует воспитанию и развитию детей согласно требованиям ФГОС ДО. А также способствует педагогическому просвещению родителей. А значит можно утверждать, что

никакой педагогический процесс не может проходить без взаимодействия между педагогом, обучающимся и его родителями (законными представителями).

Моделирование совместной деятельности музыкального руководителя и родителей воспитанников.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создается особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребенка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей особенно актуален в наши дни. ДОУ призвано помочь, направить, дополнить и поддержать воспитательскую деятельность родителей, оказать квалифицированную помощь, создать условия для активного участия родителей (*законных представителей*) в образовании и воспитании детей.

Цель музыкального руководителя ДОУ:

- создание единого пространства музыкального развития ребенка в семье и детском саду,
- привлечение родителей в качестве участников полноценного музыкально-образовательного процесса в ДОУ,
- повышение педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников,
- построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей,
- акцентирование внимания на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (*по желанию родителей*).

Задачи:

- вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через разнообразные формы дифференцированной работы;
- активизировать участие родителей в мероприятиях ДОУ, приобщить их к музыкальному искусству,
- способствовать развитию совместной музыкально-художественной деятельности родителей и детей.
- раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Одной из главных задач педагога - способствовать единению, сплочению семьи, установлению взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребёнка в семье, формированию навыков их совместной деятельности и общения.

Сотрудничество с семьями воспитанников по музыкальному образованию осуществляется через традиционные и нетрадиционные формы работы. В свою очередь, традиционные формы делятся на коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные.

Нетрадиционные формы:

информационно – аналитические: анкетирование, тестирование;

наглядно –информационные: стенды, альбомы, папки-передвижки, фото – выставки, информационные листы;

познавательные: родительские собрания, рекомендации, индивидуальные беседы, круглые столы, совместное создание музыкально-предметной пространственной образовательно-развивающей среды;

досуговые: открытые просмотры музыкальной деятельности, совместные праздники и развлечения, дни здоровья, экскурсии, выставки, творческие конкурсы, совместные проекты.

Наибольшая результативность проявляется в ходе использования таких форм работы, как:

- проведение совместных с родителями праздников, развлечений, конкурсов, совместных театрализованных представлений, шумовой оркестр, совместные выступления детей и родителей;

- изготовление совместно с родителями нетрадиционных музыкальных инструментов;

- привлечение родителей к участию детей в поселенческих мероприятиях;

- выступления на родительских собраниях;

- организация совместных детско-родительских проектов;

- совместное посещение концертов;

- приглашение учащихся музыкальной школы - выпускников детского сада.

Совместная деятельность всех участников воспитательно - образовательного процесса дает безграничные возможности развития творческого потенциала, партнерских отношений и целостного, индивидуального развития личности ребенка. А использование современных форм сотрудничества с семьями воспитанников является отправной точкой организации гармоничного взаимодействия родители-дети-педагоги.

От участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего — дети. И не только потому, что они узнают что-то новое. Важнее то, что они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек. И, оказывается, они так много знают, так интересно рассказывают, танцуют и поют. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту задачу “всем миром”: детский сад, семья, общественность.

Совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя в образовательном процессе.

В музыкальной образовательной деятельности ведущая роль принадлежит музыкальному руководителю, так как только он может донести до детей особенности музыкального искусства. Но в то же время роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя. А в командном взаимодействии музыкального руководителя, воспитателей и педагога-психолога командная работа позволяет не только качественно и своевременно реализовать поставленные цели, немаловажным является и повышение профессионального уровня участников команды.

Активность воспитателя зависит от трех факторов:

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.

2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании.

3. От программного материала: в зависимости от этапа изучения материала.

Педагог, музыкальный деятель, один из авторов методики музыкального воспитания дошкольников Ольга Петровна Радынова выдвинула *единые требования к личностным качествам музыкального руководителя и воспитателя:*

- увлеченность музыкой, музыкальная эрудиция, творческие способности;
- инициативность;
- артистизм;
- находчивость;
- изобретательность;
- организованность;
- ответственность;
- любовь к детям;
- культура общения.

Там, где воспитатель любит музыку, любит петь, там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям.

Проанализировав задачи профессиональной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, можно сказать о выявленных противоречиях. И воспитатель, и музыкальный руководитель детского сада являются представителями одной профессиональной группы – группы педагогов. Разница в том, что содержание профессионально-педагогической деятельности музыкального руководителя несколько уже, чем содержание профессиональной деятельности воспитателя. Поэтому общая педагогическая компетентность воспитателя, т.е. владение средствами и приемами педагогического взаимодействия, разнообразнее и богаче, чем компетентность музыкального руководителя. В то же время воспитатели не владеют специальными исполнительскими умениями игры на инструменте, плохо ориентируется в мире музыкального искусства, практически не знакомы со спецификой детского музыкального репертуара. Поэтому воспитатели отказываются от решения задач музыкального развития дошкольников. Однако именно общность задач профессиональной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, а также педагога-психолога позволяет нам конструктивно и творчески сотрудничать и взаимодействовать в команде единомышленников.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом:

1. Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального воспитания детей.
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному воспитанию детей в каждой возрастной группе.
3. Обсуждение и решение индивидуального подхода к проблемным детям.
4. Обсуждение сценариев и активное участие педагогов в праздниках, развлечениях, совместных мероприятиях.
5. Нахождение тематических подборок поэтического материала детям.
6. Участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, атрибутов.
7. Участие в организации предметно-пространственной музыкально-развивающей среды.

Что дает взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Взаимный обмен педагогической информацией в течение всего учебного года (такой информационный обмен необходим для совершенствования коррекционно-развивающей работы.)

2. Совместное проведение вечеров, досугов, развлечений.
3. Оказание профессиональной помощи, рекомендаций и поддержки друг другу в форме консультаций.
4. Совместное решение задач воспитания и развития детей с узкими специалистами и воспитателями посредством музыки и музыкальной деятельности
5. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе.
6. Создание развивающей образовательной среды, как одного из эффективнейших условий, реализующий процесс целостного развития и воспитания ребенка.
7. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование.

Таким образом, профессиональное взаимодействие — не просто профессиональное сотрудничество, это **совместная деятельность**, объединяющая людей вокруг целей, которые усложняются и конкретизируются в процессе развития всего ДОУ.

Что входит в обязанности воспитателя в сфере музыкального воспитания в ДОУ:

1. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.
2. Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.
5. Разучивать движения с отстающими детьми.
6. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
7. Развивать музыкальные умения и навыки детей (*мелодический слух, чувство ритма*) в процессе проведения дидактических игр.
8. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (*металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.*).
9. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально - ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.
10. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
11. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
12. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.
13. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.
14. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.
15. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.
16. Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, индивидуальных возможностей каждого ребенка.
17. Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.
18. Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.

19. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.
20. Быть артистичным, изобретательным, эмоционально мобильным.

Взаимосвязь музыки и различных видов деятельности воспитанников.

Музыка должна входить как составная часть и в разные занятия.

Эстетическое восприятие природы порождает у детей любовь к Родине. Музыка же помогает им более глубоко эмоционально воспринимать образы природы, ее отдельные явления. В то же время, наблюдения за природой углубляют восприятие музыки. Она становится более понятной и доступной. Например, если, идя на прогулку в парк или лес, дети обратят внимание на красивую стройную березку, то воспитатель должен предложить детям внимательно ее рассмотреть, вспомнить о ней стихотворение, а еще лучше спеть песню или водить хоровод.

Музыку целесообразно включать и в занятия по развитию речи, например при рассказывании сказки. Но при этом необходимо позаботиться, чтобы музыка не нарушала целостности сказочного образа, а наоборот дополняла его.

В тесной связи с музыкальным воспитанием находится работа над речью. Пение улучшает произношение слов и способствует устранению дефектов речи.

Между музыкальным воспитанием и изобразительной деятельностью тоже легко наладить взаимосвязь. С одной стороны, музыка углубляет те впечатления, которые дети выразили в рисунке или лепке. С другой - дает материал для ее проведения. Темой рисунков, лепки, аппликации может быть содержание хорошо знакомой песни или программного инструментального произведения. Таким образом, объединение музыкальной и изобразительной деятельности помогает ребенку в восприятии каждого вида искусств.

Совместная деятельность психолога с музыкальным руководителем осуществляется следующим образом:

1. Психолог оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя.
2. Помогает в создании эмоционального настроения, повышении внимания детей при выполнении упражнений на активизацию дыхания и голоса.
3. Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях.
4. Проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка.
5. Осуществляет психологическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных занятиях, а также на праздниках, во время развлечений и досуга.

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя должно осуществляться по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

1. Разрабатывается план взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год.
2. Осуществляется совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара; составление картотеки речевых игр, логопедических распевок, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально - ритмических движений с пением, поговорок

небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок, песен и т.д.

3. Учитель-логопед принимает участие в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.

4. Организируются совместные выступления музыкального руководителя и логопеда на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.

Заключение.

Моделирование совместной деятельности специалистов и музыкального руководителя в ДОУ – одна из важнейших задач: от ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Только в совместной согласованной деятельности всех педагогов (воспитателя, психолога, логопеда) можно достигнуть цели, поставленной в программе: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Подводя итог, следует сказать, что лишь благодаря командному взаимодействию можно достичь, во-первых, положительных результатов в музыкальном воспитании и развитии детей, во-вторых, найти понимание между педагогами, и, в-третьих, сделаем родителей своими союзниками

