

**Организация музыкальной предметно -
пространственной развивающей среды в процессе
восприятия музыки**

**Музыкальный руководитель
Горемыко Валентина Владимировна
МБДОУ д/с №38 «Росинка»**

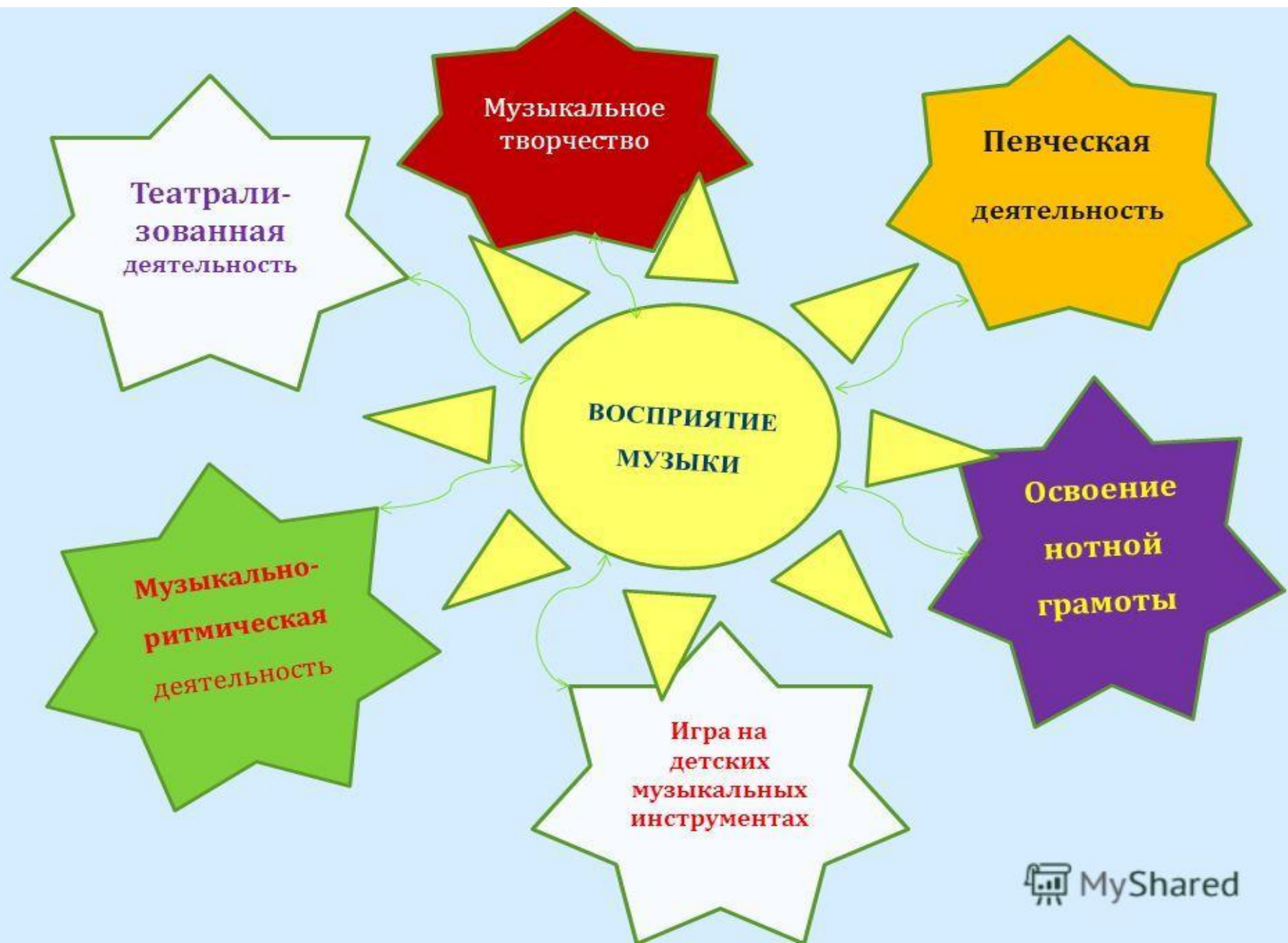


Слушание (восприятие музыки) – основной вид музыкальной деятельности

«Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках музыки ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами».

В.Сухомлинский





Предметно-пространственная развивающая музыкальная среда, как средство развития творчества дошкольников



Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлечённый музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей.

Основные знания и умения ребёнок получает на специально-организованных занятиях в музыкальном зале, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, т.е. в группе. Вот почему педагоги нашего ДОО очень вдумчиво и внимательно относятся к проектированию и организации музыкально-развивающей среды в группах, стремятся сделать её интересной и насыщенной. При создании условий для музыкального и творческого развития детей мы стараемся учитывать **следующие принципы:**



Основные принципы построения музыкальной предметно-развивающей среды, в процессе восприятия музыки:



- * принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей детей;
- * принцип функционального и эмоционального комфорта детей в среде (музыкальная предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка);
- * принцип системности (периодическое обогащение и обновление содержания предметной среды для поддержания устойчивого интереса детей к музыкальной творческой деятельности).



Основные требования к организации музыкальной предметно-развивающей среды

Развивающая музыкальная среда должна быть:

- ♪ *содержательно-насыщенной;*
- ♪ *трансформируемой;*
- ♪ *полифункциональной;*
- ♪ *вариативной;*
- ♪ *доступной;*
- ♪ *безопасной;*
- ♪ *здоровьесберегающей;*
- ♪ *эстетично-привлекательной.*





Метод темброво - инструментального уподобления

Для этого метода используются детские музыкальные инструменты, инструменты изготовленные своими руками. Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа, разделу формы.





**Метод
«Цветового
уподобления»**
Для этого метода я
использую
иллюстрации,
репродукции картин,
дидактические игры .

Цветовое
уподобление(полисенсорные
ассоциации) применяются
для закрепления
представлений о характере
музыки, выявления реакций
на изменение настроений,
осознания формы, развития
«словаря эмоций» детей. Этот
прием позволяет усвоить и
применить новое слово-
образ, высказаться о
характере музыки в
занимательной, игровой
форме.



Метод «Полихудожественного уподобления»

Полихудожественное уподобление характеру музыки позволяет ребенку осознать выразительную роль средств языка разных искусств- живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Для этого метода я использую: декорации, костюмы, атрибуты.



Метод «Моторно - двигательного уподобления. Для этого метода я использую: игрушки, шарфы, ленты, цветы, султанчики, флажки.

«Марш»



«Танец»



Использование пространственной среды музыкального зала



Соблюдение принципов организации музыкальной предметно-развивающей среды помогает сформировать у наших воспитанников творческую активность, умение мыслить креативно, расти творчески развитыми людьми



Спасибо

за

ВНИМАНИЕ!!!