

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад присмотра и оздоровления №46 «Светлячок» корпус -2  
г. Рубцовска Алтайского края

---

658210, г. Рубцовск, пр. Рубцовский, 18А

тел.: (38557) 4-14-52, 2-49-20, 2-49-81

e-mail: [detskiisad46@yandex.ru](mailto:detskiisad46@yandex.ru)

сайт: [ds46.educrub.ru](http://ds46.educrub.ru)

Организация предметно-развивающей среды  
в направлении музыка,  
как средство повышения качества реализации  
ООП ДОУ

Подготовила: муз. руководитель  
Глинушкина О.А.

2021год

*«Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву,  
на которой они особенно хорошо произрастают»  
Генрих Нейгауз*

Всем известно и доказано учёными, что музыка обогащает духовный мир ребёнка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого - педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно - пространственной среды.

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами целью формирования музыкальной развивающей среды является развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Интегративным результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребёнка дошкольного возраста происходит в деятельности, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно – развивающей среды.

Предметно развивающая среда - это система материальных объектов ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности. Организация пространства, деление на зоны.

Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

*Рабочая зона.* Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество».

*Активная зона.* В условиях музыкального зала, активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально - двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра на полу, позволяет детям чувствовать себя не стесненно, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Форте-

пиано расположено таким образом, чтобы я, как музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, могла видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

*Спокойная зона.* Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, столика, если нужно поставить макет, музыкальный инструмент или посадить игрушку используемую в игровой ситуации. В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно - развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей, значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка, дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира. Для просмотра видеофильмов использую телевизор.

*Задачи* музыкальной предметно-развивающей среды:

- Обеспечивать совместную музыкальную деятельность детей и взрослых (от компетентности, доброжелательности и заинтересованности взрослого зависит, станет ли эта среда развивающей.)
- Обеспечивать самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникшую по их желанию и интересам.
- Способствовать получению и закреплению знаний о музыке.
- Стимулировать развитие творческих способностей.
- Развивать музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию.
- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Согласно ФГОС ДО, музыкальной предметно-развивающая среда должна быть:

- насыщенной
- трансформируемой
- полифункциональной
- вариативной
- доступной
- безопасной.

Все эти требования стараемся учитывать при создании среды в нашем детском саду, хотя столкнулась с проблемой нехватки материальных средств на приобретение различного оборудования, пособий и детских музыкальных инструментов.

У нас в музыкальном зале собрана:

Картотека музыкально-дидактических игр, музыкальных игр и упражнений:

- Игры на развитие звуковысотного слуха
- Игры на развитие динамического слуха
- Игры на развитие тембрового слуха
- Игры на развитие памяти и музыкального слуха
- Игры для развития детского творчества и др.
- Развивающие музыкальные игры
- Мелодизированные пальчиковые игры
- Развитие двигательной активности в музыкально - ритмической игре и т.д.





Методическая копилка также включает в себя фонотеку, как классики, так и музыки современных композиторов, песен для детей.

Дошкольники воспринимают окружающий мир через наглядность и эмоции, поэтому в процессе музыкальной деятельности использую самые разнообразные атрибуты, что очень важно и увлекательно для ребят.

В музыкальном зале много различных атрибутов для танцевального творчества: разноцветные платочки, ленточки, листочки, снежинки, шарфики, цветы, колосья, шишки, орешки и т.д.; атрибуты для инсценировки песен, элементы костюмов: шапочки овощей, птиц, грибов, листочков, цветов, ягод и т.д.

Красочные, яркие атрибуты помогают наполнить содержание музыкальной деятельности детей более глубоким смыслом, поднять эмоциональный фон происходящего действия.

В музыкальном зале, созданы условия для знакомства с музыкальными инструментами: металлофоны, набор диатонических колокольчиков, румба, музыкальные молоточки, треугольники, маракасы, погремушки- маракас, барабаны, ксилофоны, ложки, бубны, аккордеоны, набор муз. INSTR. NINOSSET и т.д.

Игра на детских музыкальных инструментах - любимый вид детской исполнительской деятельности. В процессе игры дошколята открывают для себя мир музыкальных звуков, учатся различать красоту звучания различных инструментов. Ребята с большим желанием играют в оркестре музыкальных инструментов.



Для проведения ООД, праздников, развлечений подобраны видеофильмы : «9 Мая», «23 февраля», «Времена года» П.И. Чайковский, «Краски Осени», «Символы России», «Бочка», «Три чуда», «Полёт шмеля», «По улицам города», «Дети рисуют», «Два весёлых гуся», «Горный Король», «Жаворонок», «Весёлый урок», «День матери» и т.д.



К каждому празднику, развлечению, тематическому мероприятию, времени года музыкальный зал красочно оформляется.



Также в музыкальном зале нашего ДОУ организована развивающая предметно – пространственная среда для театральной деятельности. Театрализованная деятельность - замечательная возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитание его творческой направленности. Она прививает интерес к театру, совершенствует артистические навыки, развивает эмоциональную сферу.

В соответствии с ФГОС, она включена в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности. Развивающая предметно – пространственная среда для театральной деятельности постоянно пополняется и обновляется.



Но чтобы дети были успешны во всех видах музыкальной деятельности, необходима ещё и разнообразная музыкальная развивающая предметно – пространственная среда в каждой возрастной группе детского сада. В нашем саду музыкальная развивающая среда ориентирована на пройденный материал и индивидуальные особенности детей.

Дети с удовольствием применяют полученные на музыкальных занятиях знания и навыки в своей самостоятельной деятельности в группе. Таким образом, среда в детском саду даёт возможность каждому ребёнку наиболее эффективно развивать свою индивидуальность, активность, инициативность. Это основа для организации разностороннего развития каждого ребёнка, создаёт комфортное настроение, способствует эмоциональному благополучию детей.

Музыкальная предметно – пространственная среда в группах ДОО организуется по трём основным блокам. Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности.

- Восприятие музыки (пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой танцевальной и музыкально-игровой деятельности).



- Воспроизведение музыки (пособия, побуждающие к певческой, к музыкально-ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах).
- Музыкально-творческая деятельность (пособия побуждающие к песенному, музыкально - игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструмента).

Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью, она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным группам.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребёнок, действуя незнакомыми или малознакомыми предметами, в музыкальной среде обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности. Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

Оформление музыкальной среды для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего - иметь дидактическую направленность.

Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование.





Итак делаем вывод: для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная – развивающая среда, а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлечённый музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности.