

МАДОУ «ЦРР – ДЕТСКИЙ САД № 7 «ЯРОСЛАВНА»

Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО

2021

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Сукманова О.А.

Музыкальный руководитель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их. Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков. Свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим правилам. Ориентация на индивидуальные открытия. Детей надо делать соучастниками игры или задумки.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Коммуникативные танцы

Методика для создания атмосферы принятия друг друга и эмоционально-психического раскрепощения. Эффективно решает задачи по развитию у детей коммуникативных навыков, развитию двигательной координации и чувства ритма.

Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:

- развития коммуникативных навыков,
- работы над ощущением формы,
- развития двигательной координации,
- развития чувства ритма.

К ним относится практически весь детский фольклор — частушки, потешки, прибаутки.

Это может быть и обычная сюжетно-ролевая игра,

но — с включением песенок, танцев, шутливых выразительных действий участников.

Основанные на методах и приёмах, найденных немецким композитором и педагогом Карлом Орфом, музыкальные коммуникативные игры (Орф-педагогика) успешно развивают принципы игровой народной педагогики. А главное — они помогают социальному и духовно-нравственному развитию детей.

Танцы со сменой партнёров

Несложные фольклорные танцы со сменой партнёров можно рассматривать как одну из форм коммуникативных музыкальных игр. Такие танцы есть в фольклоре разных народов. Движения и фигуры в них очень простые, несложные для запоминания даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что ещё более облегчает их запоминание. В качестве коммуникативных упражнений эти простые танцы весьма полезны.

Изучение психологами межличностных отношений детей показало, что в детском коллективе есть так называемые звёзды, а также «пренебрегаемые» и «изолированные». Причины такого разделения бывают разными, последствия — порой весьма печальны для ребёнка. Дети с высокой популярностью, «звёзды», могут зазнаться, стать излишне самоуверенными. Тогда как «пренебрегаемые» и «изолированные» испытывают эмоциональный голод, обиду, становятся замкнутыми, отчуждёнными, эгоцентричными людьми.

Танцы-игры со сменой партнёров снимают эти барьеры и искусственные ярлыки, создавая для всех равные условия общения. Дети с заниженной самооценкой в таких танцах чувствуют себя полноправными членами коллектива. Дети, которые лидируют в группе и привыкли пренебрегать «тихонями» и «задирами», открывают для себя, что они вовсе не плохие, а такие же, как все.

В основе танцевальных сюжетов — образы дружелюбия, партнёрской поддержки, одобрения друг друга в ситуации коллективного взаимодействия. Фигуры танцев — это в основном естественные жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают доброжелательное, открытое отношение людей друг к другу, воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт танцующих ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и в целом нормализации социального микроклимата в детском коллективе. Напомним, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, и все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот исключает процесс оценивания, раскрепощает ребёнка и наделяет самостоятельным смыслом его участие в танце-игре.

«Светит месяц» (Россия)

Исходное положение (ИП):

дети стоят в кругу парами, лицом друг к другу и держатся за руки в положении «лодочка».

Четыре приставных шага вправо с притопом в конце фразы.

Четыре приставных шага влево с притопом в конце фразы.

Обмен хлопками с партнёром на сильные доли мелодии.

Дети внешнего круга машут партнёру рукой и с поворотом вокруг себя переходят к другому партнёру по линии танца.

Танец повторяется несколько раз по количеству куплетов.

«Тетера» (Россия)

Исполняется на мотив русской народной песни

«Прялица»

ИП: дети стоят в две шеренги, образуя пары, лицом друг к другу. Первая пара является ведущей, она назначает фигуры танца: челночки, ручеёк, тетера.

Брейк-миксер (США)

ИП:

дети стоят парами, держась за руку партнёра, в произвольном порядке.

Шагают парами в такт музыке в произвольном направлении.

Четыре шага в направлении друг от друга. Три хлопка, три притопа.

Кружатся со своим партнёром, соединив правые руки.

Находят нового партнёра и кружатся с ним, соединив левые руки.

Танец повторяется несколько раз. Особый азарт этой танцевальной игре придаёт непарное количество участников. В этом случае при каждом повторе танца кто-то рискует остаться без пары, что, с одной стороны, активизирует игроков-танцоров, а с другой — учит с юмором и оптимизмом относиться к временному проигрышу.

«Бинго» (США)

Игровой момент этого танца — произнесение по буквам имени собачки, про которую сложена весёлая песенка. По-английски это будет звучать так: «би», «ай», «эн», «джи», «оу» («Bingo»).

ИП: дети стоят парами по кругу, лицом по линии танца, держась за руку партнёра.

Шагают в такт музыке, двигаясь парами по кругу.

Прыгают галопом, повернувшись лицом друг к другу и держась за руки «лодочкой».

Дети внутреннего круга остаются на месте, а дети внешнего круга продвигаются от одного партнёра к другому, пожимая им в приветствии руки на каждую букву имени Бинго. Партнёра, попавшего на букву «оу», обнимают и берут за руку, становясь с ним в исходное положение.

Игра продолжается.

Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые)

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.



Мороз

Ты, мороз, мороз, мороз,

(Стоят в кругу, грозят пальцем.)

Не показывай свой нос!

(Показывают указательными пальчиками нос.)

Уходи скорей домой,

(«Отталкивают» ладонями от себя.)

Стужу уноси с собой!

(Кружатся вокруг себя топаящим шагом.)

А мы саночки возьмем

И на улицу пойдем.

(Бегут по кругу друг за другом, потирая ладони.)

Сядем в саночки-самокаточки!

С горки

(Останавливаются, поднимают руки вверх.)

Упали!

(Резко приседают, опуская руки.)

От мороза убежали!

(Делают прыжок назад.)



Пальчиковые игры (музыкальные и речевые)

Ценность пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи.

Пальчиковые игры и упражнения – также уникальное средство для развития детской речи. Они направлены на помощь детям дошкольного возраста в освоении навыков активной речи путём развития мелкой моторики пальцев рук. О том, что движения пальцев тесно связаны с речью, было известно давно. Талантливые люди из народа понимали это. Играя с маленькими, ещё неговорящими детьми, сопровождали слова песни, игры движениями пальцев ребёнка, отсюда появились известные всем потешки «Ладушки», «Сорока-ворона» и т.д.

А проведя взаимосвязь между речью и пением, хочется напомнить слова великого русского певца Ф.Шляпина: «Хорошо сказанное – наполовину спето».

Многие упражнения содержат элементы психогимнастики, что позволяет учить детей использовать выразительные движения (мимику и жесты), распознавать эмоции (радость, огорчение, страх, удивление и др.), изображать модели поведения персонажей с разными чертами характера, снимать напряжение.





Вот на улице мороз

Вот на улице мороз! /Поглаживают руки
Ну-ка, все потрите нос! /Трут кончик
носа.

Ни к чему нам бить баклуши /Грозят
правым указательным пальцем.

Ну-ка, взялись все за уши:Покрутили,
повертели,

Вот и уши отогрели! /Указательным и
большим пальцами /держатся за мочки
ушей /и вращают их вперед, затем
назад.

По коленкам постучали, /Стучат
ладонями по коленям.

По плечам похлопали, /Руки —
скрестно на уровне груди, хлопают
ладонями по плечам.

Ножками затопали! /Топают ногами.

Методика Т.Боровик «Хор рук»

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». Данная форма направлена на развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

«Хор рук» - это одна из инновационных музыкально-педагогических технологий.

Ценность и комплексность входящих в нее музыкальных, психолого-педагогических, художественно-вариативных, сценических линий достаточно широка.

Особенностями являются:

1. Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа;
2. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.
3. Пластическое соучастие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда музыкальная ткань и проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребенка
4. Погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.
5. Является одной из форм арттерапии, артпедагогике, музыкотерапии, как активная релаксация.

6. Направлена на развитие двигательной фантазии детей.
7. Способствует развитию чувства ритма.
8. Двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.
9. Является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков
10. Способна считаться формой развития ассоциативно-образного мышления, при условии, что некоторые исполняемые жесты бывают прокомментированы.
11. Развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия.
12. Может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста.
13. Показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества. Ведущим может быть любой взрослый, а не только музыкальный руководитель, поэтому форма используется разными специалистами в своей деятельности.

Ритмодекламация под музыку

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется.

Игры звуками

В работе с играми звуками условно можно выделить следующие направления:

- звучащие жесты и музыка моего тела;
- шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Методика Т.Э.Тютюниковой «Элементарное музицирование»

В музыкальной деятельности с детьми считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Общение детей с примарными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Методика К.Орфа - “обучение в действии”. Главный принцип этой технологии — “учимся, делая и творя” — позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования

«Сказочки-шумелки» -

Е.Железновой, методика для развития внимания, слухового восприятия, связной речи, памяти и фантазии у детей 2 – 5 лет

СКАЗКА

Шел однажды по лесу медведь 🐻.
Захотелось ему медку покусать.
Вдруг видит он улей, полный меда, а
пчелы в нем так и жужжат 🐝.

Знал медведь, что связываться с
пчелами опасно, но уж больно ему ме-
да захотелось.



– Авьось не покусает, – подумал
медведь и залез в улей.
Тут пчелы накинлись на него и
стали больно жалить 🐝.

Завыл медведь, застонал 🗨️.
Еле ноги унес! Бежит по лесу 🐻, а
сам пчелам грозит :

– Вот уж я вас! Спилю сейчас сук
побольше и всех вас разнесу!

14



- ☐ – подражаем голосом,
- 🥁 – барабан,
- 🪮 – расческа,
- 🔔 – колокольчик,
- 🔪 – трещотка,
- 🪚 – тёрка,
- 🎷 – духовые,
- 🍷 – сжатый стаканчик.

Спасибо за внимание!