

## **Использование наглядных пособий и атрибутов в работе по формированию певческих навыков дошкольников.**

*«Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки ...»*

*В. А. Сухомлинский.*

*"Игра обязательно должна присутствовать в жизни ребенка»*

*А.С. Макаренко.*

Каждый человек, родившись, получает музыкальный инструмент – **голос**. Как же настроить хрупкий, тонкий музыкальный инструмент – детский голос? Как увлечь, заинтересовать малышей пением? Ведь пение способствует развитию их певческой культуры, общему и музыкальному развитию. Как сделать так, чтобы встреча с любимой песней стала праздником? Ведь песня учит нас быть добрыми и внимательными, чуткими и заботливыми. Она печалится вместе с нами, когда нам грустно, и смеется звонко и радостно, когда мы веселимся. А это значит – песня воспитывает наш духовный мир и формирует личность.

Однако пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Пение считается одним из любимых видов детской музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту песня доступнее по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. С ясельного возраста мы привлекаем детей к подпеванию, сначала повторяющихся слогов, затем фраз, но в основе лежит восприятие произведения. Ребенок слушает песню, эмоционально откликается на нее, вслушивается в содержание и рисует в своем воображении зрительные картинки. Это **наглядно-слуховой** метод восприятия произведения.

Чем отличается разучивание песни взрослым от ребенка? Тем, что у него перед глазами текст, который он, читая, накладывает на мелодию. У детей задача сложнее, им нужно на слух воспринимать и запоминать сразу и текст, и мелодию, что достаточно непросто, даже для взрослого человека. Поэтому в работе необходимо использовать зрительную наглядность, которая отражает содержание произведения, «конкретизирует впечатления, будит фантазию, иллюстрирует незнакомые явления, образы». Наглядные пособия обязательно должны сочетаться с музыкой, пением и способствовать слуховому восприятию, а затем и исполнительской деятельностью

дошкольника. Зрительная наглядность не используется до прослушивания музыки во избежание навязывания определенного образа, излишней его конкретизации. Если тема детям близка и понятна, то использовать зрительную наглядность лучше после нескольких прослушиваний произведений, когда у детей уже сложились свои представления о музыкальном образе. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, ее использование наиболее оправданно в младшем возрасте.

В современной педагогике под наглядными пособиями понимают такие средства обучения, которые создают у детей необходимые зрительные представления для лучшего усвоения учебного материала. Наглядность не только облегчает познавательную деятельность детей, но и организует их восприятие, активизирует процесс запоминания. В музыкальном воспитании дошкольников применение наглядных пособий имеет особое значение. Сложность и своеобразие музыки, особенность ее восприятия требуют привлечения вспомогательных, «внемзыкальных средств».

Известный специалист в области музыкального воспитания дошкольников – Н. А. Ветлугина считает, что в музыкальном воспитании детей необходимо применять вспомогательные наглядные средства, которые поясняют содержание музыки. Использование наглядных пособий в музыкальном воспитании позволяет в простой, доступной детям форме дать представление о музыке, её выразительных возможностях, научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданную музыкой.

Музыкальные задания, выполняемые с помощью наглядных пособий, значительно активизируют умственную деятельность ребёнка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер. К таким наглядным пособиям можно отнести музыкально – дидактические пособия и настольные музыкальные игры. И те, и другие служат, прежде всего, учебным целям, развивают у детей представление о высоте и длительности музыкальных звуков, умение понимать характер музыкальных пьес. Но между музыкально – дидактическими пособиями и музыкально – дидактическими играми есть существенное различие. Оно состоит в том, что музыкально - дидактическая игра, как и любая другая, имеет свой игровой сюжет, игровое действие, правила, которые надо соблюдать. Особенность их в том, что они могут использоваться детьми самостоятельно вне музыкальных занятий, в то время как музыкально – дидактические пособия в качестве учебных применяются, в основном, на музыкальных занятиях.

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Обучая детей вокалу, надо учитывать, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка, поэтому подбираются такие приёмы вокальной техники, которые наиболее эффективно способствуют развитию детского голоса.

Передо мной, как музыкальным руководителем дошкольного учреждения, стоит ответственная задача — научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки. Отсюда вытекает цель - научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей, овладение детьми дошкольного возраста певческими навыками на музыкальных занятиях.

### **Певческие навыки:**

Артикуляционная гимнастика

Дыхательная гимнастика

Развивающие игры с голосом

Распевания

Двигательные упражнения

Музыкально-дидактические игры

Все вышеперечисленные вокальные навыки тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, а навыки развиваются постепенно.

*1) Логопедические распевки* используются как упражнения, подготавливающие певческий аппарат детей.

Основной принцип – тесная связь речевого материала с музыкой и движением. Тексты песенок вызывают у детей интерес, создают радостное настроение, впечатления делают эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения.

Внимание детей необходимо акцентировать на звукопроизношении и на чёткости дикции.

- Артикуляция гласных звуков.

- Шипящие звуки (интонируется на любую мелодию)

«Шу-шу-шу, ша-ша-ша — мама моет малыша».

«Жу-жу-жу, жа-жа-жа — мы увидели ежа».

«Чу-чу-чу, ча-ча-ча — очень печка горяча».

«Щу-щу-щу, ща-ща-ща-ловим щуку и леща».

### *2) Дыхательная гимнастика*

На первые занятия педагог приносит атрибуты (баночку с мыльными пузырями, воздушный шарик, цветок и т.д.). На дальнейших занятиях дети легко смогут представить, как делать эти упражнения без атрибута.

«Мыльные пузыри»

«Надуй шарик»

«Пушок»

«Ах, как пахнет»

### **3) Развивающие игры с голосом**

«Эхо»

«Самолет»

«Тихо — громко»

### **4) Распевания**

«Кукушечка»

«Курочка-Рябушечка»

### **5) Музыкально-дидактические игры**

«Лиса и зайцы»

«Кот и мыши»

«Паровоз»

«Вышла курочка гулять»

«На лесной поляне»

Все пособия можно разделить на 3 группы:

1) Пособия, которые дают детям представление о характере музыки: (весело - грустно)

музыкальных жанрах:

«Солнышко и тучка»

«Песня-танец-марш»

«Чей это марш?»

2) Пособия, цель которых - дать представление о содержании музыки, музыкальных образах:

«Выбери инструмент»

«Узнай сказку»

«Петушок, курочка, цыпленок»

3) Пособия, которые формируют у детей представления о средствах музыкальной выразительности:

«Карусель»

«Лесенка»

«Музыкальный домик»

«Тихая и громкая музыка»

Методика применения пособий такова: педагог знакомит детей с каждым пособием, объясняя задание. Оно может выполняться под музыку как одним ребёнком, так и всей группой. Систематическое применение пособий вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.

Настольные музыкально-дидактические игры также можно разделить на несколько видов:

***1) игры, развивающие у детей звуковысотный слух:***

«Птица и птенчики»

«Подумай, и отгадай»

«Курица и цыплята»

***2) игры, развивающие чувство ритма:***

«Сыграй как я»

«Лесные гости»

***3) игры, развивающие тембровый слух:***

«Нам игрушки принесли»

«Узнай свой инструмент»

«Угадай, на чем играю»

***4) игры, развивающие динамический слух:***

«Громко-тихо»