

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 37 «Веснянка» города Рубцовска**

658224, г. Рубцовск, Громова 23
тел.(38557)5-68-93, e-mail: belochka.vesnyinka@yandex.ru

**Материал для ММО «Музыкальных руководителей»
«Создание педагогических технологий на основе деятельностного
подхода»**

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Кулешова Елена Сергеевна

Рубцовск, 2022

Единственный путь, ведущий к знанию,- это деятельность.

Б. Шоу

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использование наиболее эффективных современных технологий в музыкальном развитии дошкольников.

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую.

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь). **Педагогическая технология** - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса. (Б.Т.Лихачёв) Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими. Педагогика должна дать направление этим случайностям. В. Ф. Одоевский.

Современные образовательные технологии здоровьесберегающие технологии; технология развивающего обучения технологии проектной деятельности; информационно-коммуникационные технологии; личностно-ориентированные технологии; технология портфолио дошкольника и воспитателя; игровая технология; технология «ТРИЗ» и др.

Что включает в себя деятельностный подход?

Деятельность - система действий человека, направленная на достижение определенной цели (на результат).

Деятельностный подход — это способ освоения образовательной среды без психических и физических перегрузок детей, при котором, каждый ребенок может самореализоваться, почувствовать радость творчества.

Деятельностный подход – это организация и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики. Эти задачи развивают не только предметную, коммуникативную и другие виды компетентностей ребенка, но и его самого как личность (Л.Г. Петерсон)

Системно-деятельностный подход к обучению предполагает наличие у детей познавательного мотива (желание узнать, открыть, научиться, освоить)

Деятельностный подход ставит следующие задачи перед педагогами:

- Создать условия для того, чтобы сделать процесс приобретения знаний ребенком мотивированным;
- Учить ребенка самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, в том числе средства, ее достижения;
- Помогать ребенку сформировать у себя умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.

Рассмотрим технологии на основе деятельностного подхода

Технология проектной деятельности

Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

При реализации технологии метод проектов в воспитательно-образовательный процесс широко включаются методы, основанные на создании проблемных ситуаций, стимулировании активной познавательной деятельности воспитанников, предполагающей поиск и решение сложных вопросов, требующих актуализации знаний, аналитической деятельности,

умения видеть в отдельных фактах проявления закономерностей, сущностных характеристик явления.

Совокупность методов, возможно, представить следующей **классификацией**:

- *Проблемно - поисковые методы*: проблемные вопросы, тематические беседы, исследование (исследовательский проект), поэтапное выполнение действий.
- *Творческие методы*: презентация.
- *Информационные методы*: составление модели источников информации, сбор информации для составления буклетов, организационных материалов.

Развитию личности способствует применение не отдельных методов, а целостная система проектной деятельности, обеспечивающая вхождение дошкольников в процессы поиска, творчества, самостоятельного мышления, выбора средств и способов проектной деятельности.

Проектная деятельность *позволяет* учить детей *проблематизации; целеполаганию и планированию содержательной деятельности; элементам самоанализа; представлению результатов своей деятельности и хода работы; презентаций в различных формах с использованием специально подготовленного продукта проектирования (макетов, плакатов моделей, театрализации, сценических представлений); практическому применению знаний в различных (в том числе и нестандартных) ситуациях.*

Существует множество методической литературы, изучив которую можно убедиться в эффективности данной технологии: учебно-методическое пособие составителя Н. А. Поляковой «*Проектная технология в работе с дошкольниками*», публикацию в журнале «*Ребёнок в детском саду*» Л. Д. Морозовой «*Педагогическое проектирование в ДОУ*», проектный метод в музыкально-ритмической деятельности работы И. Ю. Жуйковой.

Использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания. А также делает образовательную систему ДОО открытой для активного участия родителей.

Эффективность проектной деятельности обусловлена особым взаимопроникновением разных разделов образовательной программы друг в друга. Решая поставленные задачи, воспитатели и музыкальный руководитель тесно сотрудничают в рамках подготовки и реализации проектов.

Например, работая над проектом *«Времена года»* музыкальный руководитель включает в разные разделы НОД произведения, дающие детям полное представление о соответствующем времени года, а в познавательной НОД и художественном творчестве воспитатели знакомят детей с образами времён года на примерах произведений писателей, поэтов и художников.

Такое *«проектное»* управление музыкально - образовательным процессом в детском саду способствует дальнейшему совершенствованию музыкально – образовательной работы с детьми дошкольного возраста в современной системе образования.

Тематика проектов может быть разнообразна. Отсюда и разнообразие видов деятельности, методов и форм работы с детьми - беседы, чтение стихов и художественной литературы, разучивание подвижных, пальчиковых, дидактических игр, коллективные и индивидуальные работы по аппликации, рисованию, лепке, физкультурные развлечения, спортивные досуги, сбор и рассматривание разных природных материалов на прогулке (для игры по сенсорике, рассматривание репродукций и составление рассказа по картине, разучивание песен, ритмических движений, танцев, хороводов,

ритмодикломаций, слушание музыкальных произведений, посещение музея, экскурсии в парк и т. д.

Работая над творческим проектом «Сказка в музыке», с одной стороны, дети знакомятся с жизнью и с творчеством композитора П.И.Чайковского, с его музыкальными произведениями, с другой стороны - развиваются творческие способности детей.

На первом этапе формулируется проблема и цели проекта, после чего определяется продукт проекта. Введение детей в игровую или сюжетную ситуацию, после чего формулируются задачи.

Задачами детей на этом этапе реализации проекта являются:

- вхождение в проблему,
- вживание в игровую ситуацию,
- принятие задач и целей.

На втором этапе помощь детям грамотно планировать собственную деятельность в решении поставленных задач. Дети объединяются в рабочие группы, и происходит распределение ролей.

На третьем этапе оказывается ребятам практическую помощь, а также направляю и контролирую осуществление проекта. У детей происходит формирование разнообразных знаний, умений и навыков.

На четвёртом этапе готовится презентация по деятельности конкретного проекта. Дети активно помогают в подготовке презентации, после чего они представляют зрителям (родителям и педагогам) продукт собственной деятельности.

Не смотря на сложность данных музыкальных произведений, дети проявляют интерес и узнают музыкальные персонажи сказок в музыке. С воспитателем на занятиях художественного творчества дети рисуют рисунки по пройденному материалу.

Таким образом, в проектной деятельности происходит **формирование субъектной позиции у ребенка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы, и потребности что в свою очередь способствует личностному развитию детей.**

Технология детского экспериментирования

В ДОУ можно представить как *способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели и подтверждения гипотезы эксперимента или опыта.*

Реализация данной технологии предполагает использование *исследовательского и деятельностного подходов.*

Исследовательский подход лежит в основе обучения, при котором ребенок ставится в ситуацию, когда он сам овладевает понятиями и подходом к решению проблем в процессе познания, в большей или меньшей степени, организованного педагогом.

Деятельностный подход объясняет процесс активного исследовательского усвоения социального опыта посредством мотивационного, целенаправленного решения проблем.

Целевые ориентации технологии детского экспериментирования

Направление: познание ребенком объекта в ходе практической деятельности с ним.

Цель: создание условий для осуществления детского экспериментирования.

Задачи:

1. Учить детей выделять и ставить проблему, которую необходимо разрешить, предлагать возможные решения, проверять эти возможные решения практическим путем.
2. Учить детей проверять возможные решения экспериментальным путем.

3. Учить детей делать выводы, в соответствии с результатами эксперимента или опыта, обобщать и анализировать их.

4. Учить детей выделять существенные признаки и связи предметов и явлений, сопоставлять различные факты, выдвигать гипотезы и строить предположения.

5. Развивать у детей умение отбирать средства и материалы для экспериментальной деятельности.

6. Развивать у детей умение фиксировать этапы действий, действовать в соответствии с алгоритмом.

Исследовательский и деятельностный подходы были взяты О.В. Дыбиной за основу при разработке структуры реализации технологии детского экспериментирования.

Особую роль в процессе детского экспериментирования дошкольников приобретает *первая группа методов - методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности детей*, среди которых ведущее место занимают *методы, направленные на формирование интереса к познавательной деятельности*. Сам же интерес к познавательной деятельности значительной мере зависит от широты и устойчивости интересов ребенка к окружающим его предметам и явлениям, от умения творчески, со своих детских позиций осмысливать новые факты и события, что является основной составляющей детского экспериментирования.

Детское музыкальное экспериментирование по своей природе синтетическая деятельность. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах. Необходимое условие возникновения детского экспериментирования – накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником. Другое условие детского музыкального экспериментирования – желание ребенка реализовать свой творческий потенциал, накопленный опыт исполнительства в создании

музыкального образа. **В импровизациях** ребенок эмоционально, непосредственно применяет все то, что усвоил в процессе обучения. В свою очередь обучение обогащается творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер. Для того чтобы ребенок мог сочинить и спеть мелодию, экспериментировать, творить у него необходимо развить основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободное ориентировка в непривычных ситуациях. (Игры на развития внимания и творческого воображения). Развивать желание экспериментировать в пении важно, начинать с младшего дошкольного возраста, используя посильные детям творческие задания. Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно. Чтобы сориентировать дошкольников в песенном творчестве предлагаются игры-упражнения, а для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений (упражнения на развитие восприятия характера и содержание музыкального произведения).

Кроме пения, детское музыкальное экспериментирования может проявляться в ритмике и игре на музыкальных инструментах. Творческая *активность детей в ритмике во многом зависит от организации обучения музыкально ритмическим движениям.* Полноценное творчество ребенка в ритмике возможно только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально-эстетические представления постоянно обогащаются (творческие задания на развитие пантомимики), которые могут быть использованы ребенком самостоятельно.

Инструментальное экспериментирование детей, как правило, проявляется в импровизациях, т.е. сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений (игры с импровизированными шумовыми инструментами). Одно из условий, обеспечивающих успешное инструментальное экспериментирования— владение элементарными навыками игры, различными способами

звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы (цокот копыт, волшебные падающие снежинки).

Театральная деятельность детей является одной из форм детской деятельности, которая способствует эстетическому воспитанию, стимулирует развитие творчества.

Театрализованные игры (этюды на общение, игры на импровизацию диалогов, инсценированные стихи, песен, «игры путешествия»), игры-драматизации, постановки сказок.

Содержимое музыкального уголка подбирается в соответствии с возрастом детей. Прекрасным материалом для музыкального экспериментирования служат ***музыкально дидактические игры***, которые не только помогают определить музыкальные способности детей, но и благотворно влияют на их развитие. Детское музыкальное экспериментирование, как и детское исполнительство, творчество обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребенка. Критериями его успешности является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности.

Творческие эксперименты, этюды для развития восприятия.

«Рисую» музыку

Музыка по-своему передает жизнь окружающего мира, мысли и чувства человека, красоту природы. Выполните с ребенком такое интересное задание. Прослушайте любое музыкальное произведение. Желательно, чтобы музыка включала в себя элементы изобразительности (небольшая подсказка детскому воображению): это могут быть произведения западных классиков (например, фрагменты из «Времен года» Вивальди, некоторые музыкальные картинки «Карнавала животных» К. Сен-Санса) или произведения для детей русских и советских классиков: А. Римского-Корсакова, И. Мусоргского, П. Чайковского, А. Лядова, С. Прокофьева, Д. Кабалевского. Проанализируйте с

ребенком, каким был характер музыки в начале. Менялся ли он? Отрывистые или протяжные, тихие или громкие звуки преобладали в музыке? Были ли повторяющиеся части? Как закончилось произведение — так же, как начиналось, или по-другому? Какие настроения и переживания оно разбудило? Теперь предложите ребенку передать свои впечатления каким-либо рисунком. Пусть он рисует то, что ему представляется, когда он слушает музыку. Пусть не боится фантазировать и старается искренне, выразить свои чувства. Это поможет глубже проникнуть в содержание и настроение музыки. Впрочем, можно сделать аппликацию, коллаж, слепить что-нибудь. Для этого сначала нужно подумать, какой материал лучше выбрать. Ведь нежная, прозрачная музыка требует для своего отображения одних, а громкая, призывная — совсем других изобразительных средств. Возможно, в результате работы появится натюрморт, пейзаж, а может, просто орнамент или цветовая композиция. Это неважно. Главное, чтобы ребенок почувствовал и передал по-своему блестящий звук трубы, бархатные вздохи виолончели, нежные переливы флейты.

“Укрась музыку”

Цель: Игра применяется для развития музыкального творчества. Прием оркестровки способствует дифференцировке восприятия – выделению наиболее ярких выразительных средств, побуждает детей внимательно вслушиваться в музыку. Игровой материал. Магнитофон с записью “Неаполитанской песни” П. И. Чайковского, детские музыкальные инструменты, которые раздаются детям (бубен, барабан, колокольчики, дудочка, треугольник, музыкальный молоточек).

Ход игры: Дошкольники слушают сначала все произведение, определяя его ритм, настроение. Затем, по просьбе взрослого дети пробуют применять прием оркестровки. Они повторяют ритм песни, как бы подыгрывая на музыкальном инструменте. Потом, в кульминационной части песни, инструменты звучат все одновременно. В качестве творческого задания детям предлагается проявить творчество - украсить звучание.

Например, где-то можно украсить мелодию звучанием колокольчика, металлофона, ударом в барабан или бубен. В такой музыкально-дидактической игре дети различают характер музыки, настроение пытаются подстроиться под определенный ритм и уловить малейшие его изменения, подключают воображение, проявляют творчество. В процессе этой игры развиваются: навык игры на музыкальных инструментах, чувство ритма, музыкально-слуховые представления, воображение, исполнительские и творческие способности. При успешно и правильно организованной работе повышается эффективность творческого экспериментирования у детей, и как результат - большая часть выпускников продолжает заниматься музыкой, хореографией, живописью, театральным искусством

ТРИЗ - теория решения изобретательских задач (Генрих Альтшуллер)

- Теория решения изобретательских задач — основана изобретателем и писателем-фантастом Генрихом Альтшуллером в 1946 году. ТРИЗ является методологией, набором инструментов, базой знаний и технологией моделирования для генерации инновационных идей и решений проблем. ТРИЗ предоставляет инструменты и методы для формулирования проблемы, системного анализа, анализа отказов и паттернов эволюции (от «как есть» до «как должно быть»).
- *Целью методики ТРИЗ является создание алгоритмического подхода к изобретению новой системы или улучшения старой.*

Технология использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!»

Вот как методика ТРИЗ может работать в образовательной области «Музыкальное развитие»: *Восприятие музыки* - ведущий вид музыкальной деятельности. В основе его лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение

действительности. С помощью Кругов Луллия можно закреплять и систематизировать знания детей о прослушанных музыкальных произведениях, композиторах, музыкальных инструментах.

Например, можно использовать игру «Узнай композитора»:

Программным содержанием такой обучающей игры может стать закрепление знаний детей о произведениях крупной формы: оперы, балета; о композиторах их создавших, развитие памяти, воображения, ассоциативного мышления.

Прослушав знакомое музыкальное произведение, ребенок совмещает картинку, подходящую содержанию этого произведения с портретом композитора его создавшего (например, картинка «Спящей красавицы» с портретом П. И. Чайковского и т. п.)

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию ФГОС ДО. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к нему со стороны взрослых.

Семья ребенка – как маленький коллектив, в первую очередь заинтересован в развитии потенциала детей. Семья может помочь ребёнку войти в мир музыки, оказать определённое благоприятное воздействие на развитие и поощрение его интереса к музыкальному экспериментированию. Время, проведённое с детьми, совместные праздники, развлечения, игры способствуют созданию гармоничной личности маленького человека. Успех в деле музыкального воспитания будет зависеть от педагогического такта самих родителей и от их знаний, которые они смогут приобрести в тесном контакте с воспитателем, музыкальным руководителем детского сада.

Для этого, проводятся консультации, выступления на родительских собраниях, концерты, информационную работу, индивидуальные беседы, дни открытых дверей, анкетирование, вовлечение родителей и участие в театральных постановках и прочее.

Поэтому без организации активного взаимодействия в системе «педагог — ребенок — родитель» невозможно эффективное развитие ребенка.

Анализируя технологии взаимодействия ДОО и семьи, мы исходили из определения Г.М. Коджаспировой: *Педагогическая технология* представляет собой систему способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника, а сама деятельность представлена как разработка и процедурное воплощение компонентов педагогического процесса в виде системы действий, обеспечивающих гарантированный результат.

В ходе реализации данных технологий я пришла к выводу, что использование этих технологий в дошкольном образовании позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания.

Эффективное использование педагогических технологий на основе деятельностного подхода предполагает тесное взаимодействие со всеми участниками педагогического процесса: дети, родители, воспитатели, музыкальный руководитель.